

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КИПИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«КИПИЕВСА ШÖР ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪÖМКУД ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

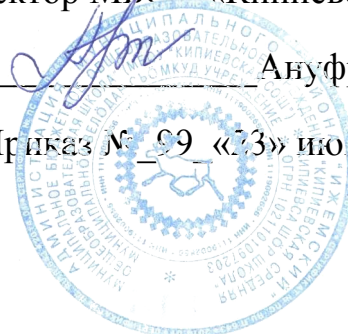
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Кипиевская СОШ»



Ануфриева Н.Н.

Приказ № 69 «23» июня 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности

«Волшебная акварель»  
5, 6 классы

Составитель: Рочева Ольга  
Яковлевна, учитель ИЗО

Кипиево  
2019

## Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

### Будет знать:

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись).
- Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

### Будет уметь:

- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья, ракушки).
- Рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.

- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

**В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:**

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

**У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:**

- умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

### **2. Эбру и Марблинг.**

**Знакомство с цветовым кругом:** ахроматические и хроматические цвета; холодная и теплая гамма; понятия контраста. Знакомство с древней турецкой техникой живописи. Краски, загустители и инструменты для рисования на воде. Разновидности эбру (баттал, хатиб, гребенчатое эбру, эбру-шал, соловьиные гнезда). Символика в эбру. Цветы и их значение в турецкой живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

**Искусство марблинга** (живописное мраморирование и декорирование предметов: кость, дерево и пр.). Создание цветочных композиций: серия рисунков с символическим звучанием («Тюльпаны», «Розы», «Гвоздики» и другие). Изображение живой природы: птицы, бабочки.

### **3. Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев).**

**Компоновка рисунка на природных материалах.** Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемное изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни.

Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

### **4. Кофейная живопись.**

**Знакомство с техникой кофейной акварели.** Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

**Изображение предметов с натуры в технике гризайль.** Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

#### **5. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.**

**Акварельная грамота:** классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни.

**Рисунок акварелью:** тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун». Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

#### **6. Граттаж.**

**Подготовка абрисного (линейного) рисунка для граттографии.** Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения.

Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося.

#### **7. Пластилиновая живопись.**

Знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полуобъемного (барельефного) изображения. Беседа о здоровом образе жизни.

Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке», «Волшебная мандала».

#### **8. Правополушарное рисование и мандалотерапия.**

5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни.

Выполнение живописных рисунков акрилом по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Фантастическое существо», «Весенняя симфония». Индивидуальная работа: придумать и нарисовать собственную модель мира в виде мандалы, используя на выбор акрил, гуашь, акварель или кофе.

#### **9. Контурная роспись.**

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись. Беседа о здоровом образе жизни.

Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

#### **10. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося).**

9ч.

#### **11-12. Скетчинг.**

Вводное занятия

Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.

### **13. С чего начинается скетч?**

Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

### **14. Ботанический скетчинг.**

Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

**15. Кулинарная инфографика.** Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

### **16. Интерьерный скетчинг.**

Перспектива и колористика. Рисунок интерьера с одной точкой схода.

### **17. Скетчинг городской среды.**

Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.

### **18. Туристический скетчинг.**

Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

### **19. Скетчинг человека.**

Пропорции человека, фигура в движении.

### **20. Арттерапия**

**21. Знакомство** - попросить каждого участника группы представить себя группе, не прибегая к словам и используя только рисунок. Попросить ребенка отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.

**22. Город, страна** - Создание групповой композиции города, сказочной страны, можно вырезать домики, образы машин, городского транспорта, создать сады, парки, или придумать образы сказочных зверей.

**23. Четыре стихии** - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.

**24. Парное рисование** - требуется разделиться по парам и каждой паре создать групповой рисунок, не оговаривая темы, по окончании выполнения рисунка проанализировать единым ли получился рисунок, есть ли общие черты.

**25. Глухой телефон** - Первый участник в течении 2-х минут рисует рисунок, показывает его второму, тот пытается воспроизвести увиденное и показывает свой рисунок третьему и т.д.

**26. Мандала группы** попросить участников группы создать общую мандалу всей группы.

**27. Подарки по кругу** - Участники группы создают из подручных материалов подарок для других участников или для самого себя, затем эти подарки прикрепляются на общий лист ватмана, или на одном листе выполняются рисунки символических подарков для себя и других участников.

**28. Коллаж** Создание коллажа на тему «я и мои интересы»

**29. Гербы и символы** придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.

**30. Поочередное рисование в группе** Один человек рисует в течение двух минут, затем передает другому, тот пытается развить или дополнить рисунок первого участник

### **31. Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы**

**32. Мировая кукла** - создание русской народной куклы и составление легенды о ее мировых качествах, возможно составление «ритуала», для решения конфликта.

**34. Создание сказки на заданную тему.** Ребята придумывают сказку и делают зарисовки к ней.

**35. Интуитивная живопись** - создание абстрактного рисунка, который впоследствии показывается другим участникам группы, и они делятся своими впечатлениями и теми образами, которые вызывает у них данная работа (кто-то увидит цветы, кто-то фрукты, кто-то дома и т.д.)

### **Формы и виды деятельности:**

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

### Тематическое планирование

| № п/п | Название разделов и тем   |
|-------|---|
| 1.    | Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. |
| 2.    | Эбру и марблинг. Живопись на воде.                                |
| 3.    | Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев                      |
| 4.    | Кофейная живопись   |
| 5.    | Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.     |
| 6.    | Граттаж   |
| 7.    | Пластилиновая живопись  |
| 8.    | Правополушарное рисование и мандалотерапия                        |
| 9.    | Контурная роспись.  |

|     |   |
|-----|---|
| 10. | Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)  |
| 11. | Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения   |
| 12. | <b>Скетчинг.</b>  |
| 13. | Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.                  |
| 14. | С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.              |
| 15. | Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.   |
| 16. | Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода.                                       |
| 17. | Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.                |
| 18. | Туристический скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание. |
| 19. | Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.   |
| 20. | <b>Арт-терапия.</b>   |
| 21. | «Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.                                |
| 22. | «Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.   |
| 23. | «Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.                 |
| 24. | «Парное рисование»  |
| 25. | «Глухой телефон»  |
| 26. | «Мандала группы»  |
| 27. | «Подарки по кругу»  |
| 28. | «Коллаж». Создание коллажа на тему «я и мои интересы»   |
| 29. | «Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.                      |
| 30. | «Поочередное рисование в группе»  |

|     |  |
|-----|--|
| 31. | «Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы» . |
| 32. | «Мировая кукла»  |
| 33. | «Создание сказки на заданную тему».                                    |
| 34. | «Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.    |
| 35. | «Интуитивная живопись»   |
|     | Итого:35 часов   |

### Литература для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.



18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 79 с.: ил. — (Город мастеров).
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.

### **Литература для детей и родителей.**

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).