

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кипиевская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю
Директор

_____ Ануфриева Н.Н.
Приказ № _____ « _____ » _____ 20 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по МХК
уровень среднего общего образования
10 – 11 класс

срок реализации – 2 года

Составлена:

Рочевой Татьяной Васильевной,
учителем МХК

Кипиево
2014

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС. Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 72 часа, из расчёта 1 час в неделю (10 класс) и 1 час в неделю (11 класс).

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

Содержательная часть стандарта на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, при соблюдении логики исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Результаты обучения

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками

конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности.

Личностные результаты изучения искусства в школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

предметные результаты изучения МХК в школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоциональных переживаний,
- получение знаний о развитии культуры человечества и шедеврах искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ❖ выбора путей своего культурного развития;
- ❖ организации личного и коллективного досуга;
- ❖ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ❖ самостоятельного художественного творчества .

Содержание курса МХК

10 класс

(Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев).* Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).*

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических

жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Тематическое планирование

10 класс (36 часов)

№	Раздел	Количество часов
1.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7
2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	7
3.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	8
4.	СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4
5.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	10
ВСЕГО		36

Тематическое планирование

11 класс (34 часа)

№	Раздел	Количество часов
1.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	12
2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.	10
3.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	12
ВСЕГО		34

Поурочное планирование

10 класс (36 часов, 1 час в неделю)

№	Тема урока	Количество часов
1.	Первые художник земли.	1
2.	Архитектура страны фараонов.	1
3.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
4.	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
5.	Искусство доколумбовой Америки.	1
6.	Художественная культура Древнего Египта.	1
7.	Практическая работа по определению предмета изобразительного искусства Древнего Египта.	1
8.	Крито-микенская культура. Эгейское искусство.	1
9.	Золотой век Афин.	1
10.	Изобразительное искусство и вазопись Древней Греции.	1
11.	Архитектура Древнего Рима.	1
12.	Театральное и музыкальное искусство Античности.	1
13.	Мир византийской культуры.	1
14.	Архитектура, мозаика, иконопись Византии.	1
15.	Архитектурный облик Древней Руси.	1
16.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
17.	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1
	Романский и готический стиль.	
18.	Искусство витража.	1
19.	Изобразительное искусство Средних веков.	1
20.	Практическая работа по архитектурным сооружениям Средневековья.	2
21.	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1
22.	Индии – «страна чудес».	1
23.		1

24.	Художественная культура Китая.	1
25.	Культура Страны восходящего солнца (Япония). Садово-парковое искусство.	1
26.	Художественная культура ислама. Шедевры архитектуры, изобразительного искусства, литературы.	1
27.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
28.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
29.	Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения.	1
30.	Золотой век Возрождения.	1
31.	Возрождение в Венеции.	1
32.	Северное Возрождение.	1
33.	Практическая работа по шедеврам изобразительного искусства эпохи Возрождения.	1
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
35.	Эпоха Возрождения в России.	1
36.	Годовая контрольная работа. Обобщение изученного по теме: От истоков до XVII века. Тестирование.	
Всего		36

Поурочное планирование
11 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Тема урока	Количество часов
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков.	1
2.	Архитектура барокко. Искусство маньеризма. Изобразительное искусство барокко.	1
3.	Практическая работа по образцу архитектурного сооружения.	1
4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5.	Шедевры классицизма в архитектуре России. Санкт-Петербург, Москва.	1
6.	Практическая работа. Версальский дворец и парк как архитектурный ансамбль в стиле классицизма.	1
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
8.	Реалистическая живопись Голландии. Великие мастера голландской живописи.	1
9.	Русский портрет XVIII века.	1
10.	Композиторы Венской классической школы.	1
11.	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	1
12.	Романтизм. Принципы и эстетика стиля.	1
13.	Изобразительное искусство романтизма.	1
14.	Реализм – художественный стиль эпохи, изобразительное искусство реализма в Европе.	1
15.	Реализм в русской живописи. Художники-передвижники.	1
16.	Практическая работа по картинам русских	1
17.	художников-передвижников.	1
18.	Живопись импрессионизма. Европейские импрессионисты.	1

19.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
20.	Русская музыкальная культура.	1
21.	Пути развития западноевропейского театра.	1
22.	Русский драматический театр.	1
23.	Стили и направления зарубежного искусства XX века.	1
24.	Искусство символизма.	1
25.	Искусство модернизма.	1
26.	Модерн в изобразительном искусстве Европы.	1
27.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
28.	Практическая работа. Основные направления развития зарубежной живописи XX века.	1
29.	Мастера русского авангарда.	1
30.	Зарубежная музыка XX века.	1
31.	Музыка России XX столетия.	1
32.	Зарубежный театр XX века. Российский театр XX века.	1
33.	Становление и расцвет мирового кинематографа. Русский кинематограф XX – начала XXI века.	1
34.	Годовая контрольная работа. Обобщение по теме: Художественная культура XX века.	1
Всего		34

Нормы оценки знаний по МХК.

Оценка знаний учащихся

Исходя из поставленных целей и возрастных особенностей учащихся, необходимо учитывать:

- ✓ правильность и осознанность изложения материала, полноту раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления географической терминологии;
- ✓ самостоятельность ответа;
- ✓ логичность, доказательность в изложении материала;
- ✓ степень сформированности интеллектуальных, общеучебных, специфических умений.

Отметка «5» - ответ полный, правильный, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, взаимосвязей и конкретизация их примерами; правильное использование других источников знаний; ответ самостоятельный, с опорой на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важнейших событиях современности.

Отметка «4» - ответ удовлетворяет ранее названным требованиям, он полный, правильный; есть неточности в изложении основного материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

Отметка «3» - ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности; затрудняется в самостоятельном объяснении взаимосвязей, непоследовательно излагает материал, допускает ошибки при ответе.

Отметка «2» - ответ неправильный; не раскрыто основное содержание учебного материала, не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя, грубые ошибки в определении понятий.

Отметка «1» - ответ отсутствует.

Оценивание тестирования:

«5» - за 90 – 100% правильных ответов

«4» - за 75 – 89%

«3» - за 60 – 74%

«2» - за 59% и менее

Используемый учебно-методический комплект:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.
3. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с
5. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2004.