

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИПИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«КИПИЕВСКА ШОҖР ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪОМКУД ВЕЛӖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературе
уровень _____ среднего общего образования _____
_____ 10-11 _____ класс
срок реализации – _____ 2 _____ года

Составлена:

_____ Агафоновой Ольгой Валерьевной, учителем
русского языка и литературы _____

Кипиево
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, примерной программы основного общего образования по литературе 2004 года и программы среднего общего образования (авт. Журавлев В. П., Збарский И., Коровин В. И., Коровина В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2011).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определение стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета. В настоящую программу внесены изменения: изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

Для реализации РУП выбран учебно–методический комплект по литературе (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Полухина В.П.) 2009 года издания. УМК включает программу, учебники - хрестоматии, учебные пособия, методические пособия.

Предмет «Литература» включен в федеральный компонент учебного плана школы и изучается на базовом уровне:

10 класс – 3 часа в неделю, 108 часа за год,

11 класс - 3 часа в неделю, 102 часа за год.

Содержание литературного образования направлено на формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст, развитие художественного вкуса, читательской компетенции, изучение историко-литературных понятий, помогающих освоению литературного материала. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Цели курса:

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи

учащихся;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение *следующих задач*:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной литературы. Содержание ориентировано на личностный, компетентностный, деятельностный подходы в обучении, которые формируют у обучающихся коммуникативную, культурологическую, познавательную, рефлексивную, ценностно-ориентационную компетенции.

В связи с этим содержание обучения литературе основано на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории литературы, формирования умений анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Учебный аспект : освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; систематизация, обобщение и дальнейшее закрепление материала, пройденного ранее, а также подготовка обучающихся в итоговой аттестации в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Познавательный аспект: содержание призвано расширить круг чтения, повысить качество чтения, уровень восприятия и глубину проникновения в

художественный текст.

Развивающий аспект : интеллектуальное развитие обучающихся обеспечивается развитием интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формированием читательской культуры, представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребностью в самостоятельном чтении художественной литературы, формированием эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.

Воспитательный аспект: в УМК включены материалы, обладающие широкими воспитательными возможностями, ориентированные на воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

На уровне среднего общего образования предусмотрено изучение литературы XIX и XX веков, изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. В программе соблюдена преемственность изучения курса литературы на уровне основного общего образования, хронология литературного процесса. Внимание уделяется целостному изучению творчества поэтов и писателей, истории создания художественных произведений, восприятию их обществом, представлениям об историзме литературы как искусства слова, понятиям литературное течение, литературный процесс, литературное направление, поэтика художественного произведения.

При обучении литературе учащихся 10-11 классов главным является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

В связи с этим содержание обучения литературе основано на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории литературы, формирования умений анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Учебный аспект: освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; систематизация, обобщение и дальнейшее закрепление материала, пройденного ранее, а также подготовка обучающихся в итоговой аттестации в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Познавательный аспект: содержание призвано расширить круг чтения, повысить качество чтения, уровень восприятия и глубину проникновения в художественный текст.

Развивающий аспект: интеллектуальное развитие обучающихся обеспечивается развитием интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формированием читательской культуры, представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребностью в самостоятельном чтении художественной литературы, формированием эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.

Воспитательный аспект: в УМК включены материалы, обладающие широкими воспитательными возможностями, ориентированные на воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

Ведущими формами работы с учащимися определены следующие: фронтальная, групповая, индивидуальная.

При обучении школьников литературе в зависимости от целей и задач уроков используют элементы таких технологий, как технология проблемного обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технологии «Творческая мастерская», исследовательская, проектная деятельность, информационно-коммуникационные технологии, технологии обучения анализу поэтического текста, технология игры «Дебаты», здоровьесберегающие технологии.

Процесс обучения литературе строится с учетом уровня обученности школьников, способности к обучению, их мотивационного фона. Для выявления всех показателей, определения уровня обученности, сформированности умений, навыков, компетенций в течение учебного года проводится промежуточный контроль (тестирование) обучающихся. После каждого вида контроля учителями проводится подробный анализ полученных результатов, определяются мероприятия по устранению выявленных трудностей.

Наряду с основными формами контроля, по окончании темы учителем организуется текущий контроль. Выбор формы контроля на каждом конкретном уроке определяется тем, какую цель ставит учитель:

- проверить степень знания текста художественного произведения; глубину понимания проблем, поставленных автором; знание учащимися теоретико-литературного и историко-литературного материала;
- выяснить, насколько широк кругозор учащихся по той или иной литературной эпохе;
- выявить степень владения умением работать со справочной литературой; с текстом художественного произведения (находить средства выразительности, анализировать эпизоды прозаического текста, лирического произведения, художественные образы);
- выявить способность учащихся к творчеству.

В зависимости от поставленной цели используются такие формы контроля, как тест, викторина, блицопрос, контрольная работа обобщающего характера, ребус, кроссворд, изложение с творческим заданием, составление систематизирующих и сопоставительных таблиц, реферат.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные темы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- выбор и использование средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты учебной деятельности:

- результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание тем учебного курса.

10 класс.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественная литература как искусство слова. Национальное самоопределение русской литературы.

Александр Сергеевич Пушкин.

Анализ стихотворений А.С.Пушкина, раскрытие их гуманизма и философской глубины.

Основные мотивы «вечных тем», романтической лирики. Анализ стихотворений с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.

Жанрово- композиционная основа произведения «Петербургская повесть».

Анализ текста с раскрытием проблемы индивидуального бунта.

Приемы создания образов в поэме «Медный всадник».

Раскрытие конфликта личности и государства.

Творческая работа, выявление частного и общего, идейно-тематический анализ, сравнительная психологическая характеристика героя.

Реалистические и романтические начала в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ романтических стихотворений.

Жанровое своеобразие лирических произведений.

Приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.

Философские мотивы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений по теме, сравнение произведений по теме в разные периоды творчества поэта.

Взаимосвязь литературы с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Адресаты любовной лирики Лермонтова.

Художественные особенности романтической драмы «Маскарад».

Творческая работа, выявление частного и общего, идейно- тематический анализ, психологическая характеристика героя.

Н.В.Гоголь.

Факты биографии Н.В.Гоголя, связанные с его творчеством, особенностями стиля и творческой манерой.

Жанры изученных произведений. Пересказ художественного текста «Миргород» с сохранением его особенностей.

Анализ эпизодов из произведений «Невский проспект», «Портрет» на основе

художественного концепта и проблематики. Знание текста произведений.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Основные темы и проблемы русской литературы второй половины 19 века.

Взаимосвязь русской литературы второй половины 19 века с мировой.

И.А.Гончаров.

Факты биографии И.А. Гончарова, особенности композиции, социально-нравственная проблематика романа «Обломов».

Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.

Знание содержания романа, понятий «типичный герой», «диалектика».

Характеристика литературного героя, сложность и противоречивость его характера.

Сравнительная характеристика героя.

Понятие «обломовщина», признаки данного явления в жизни и романе.

А.И.Островский.

Основные факты биографии А.И. Островского, его вклад в развитие русского национального театра. Сообщение о писателе.

История создания пьесы «Гроза», новаторства драматурга. Понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.

Характеристика персонажей, характеристика персонажей с «говорящими» фамилиями.

Нравственные устои и быт разных слоев общества (купечества).

Знание законов «Домостроя» как законов жизни Замоскворечья. Средства характеристики персонажа (речь, ремарка).

Работа с текстом, составление подробной характеристики Катерины.

Словесная символика драмы. Литературная критика.

И.С.Тургенев.

Знание личности и судьбы И.С. Тургенева. Жанр произведения «Записки охотника», стиль писателя. Сообщение о писателе и его творчестве.

Знание содержания произведения «Отцы и дети». Выявление нравственной и философской основы романа.

Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянства)

Понятия «духовный конфликт, психологические портреты героев, анализ текста.

Проблема веры и безверия.

Понятия конфликт, идеологический конфликт. Сравнительная характеристика героев. Жизненная позиция Базарова. Путь героя, проходящего испытание любовью.

Анализ эпизода произведения.

Позиции литературных критиков. Различные точки зрения литературных критиков и автора, построение рассуждения.

Знание текстов изученных произведений за 1 полугодие, основных теоретико-литературных понятий. Умение объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.

Знание романтической литературы второй половины 19 века, ее представителей, эстетической концепции «чистого искусства», средств выразительности и философского характера лирики. Творчество Анализ текста в единстве формы и содержания.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.

Разнообразие тематики стихотворений Ф.И.Тютчева. Анализ лирических стихотворений.

Философская проблематика лирики А.А.Фета. Психологизм.

Романтическая литература второй половины 19 века, ее представители, факты биографии поэтов. Анализ лирических стихотворений, раскрытие их философского характера.

Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

Анализ лирических произведений. Выразительное чтение стихотворений, соблюдение норм литературного произношения.

Н.А.Некрасов.

Основные факты биографии Н.А.Некрасова, основные темы, мотивы и образы поэзии.

Решение вечных тем в поэзии Некрасова.

Факты биографии Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Сообщение о поэте, анализ его стихотворения

Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений с точки зрения их идейного содержания и формы.

Знание понятий «психологизм» и «бытовая конкретизация.»

Проблематика, композиция и особенности жанра произведения « Кому на Руси жить хорошо».

Сатирические образы в поэме.

Характеристика героев.

Характеристика образов обиженных людей и народных заступников в поэме.

Сочинение на литературную тему, осмысление и определение его границ.

Умение полно раскрывать мысли и правильно оформлять речь.

М.Е.Салтыков – Щедрин.

Факты биографии М.Е. Салтыкова - Щедрина, особенности жанра, проблематика и поэтика сказок. Анализ сказки, выявление ее проблематики. Замысел, история создания, жанр, композиция романа «История одного города».

Приемы сатирического изображения.

Характеристика образов градоначальников.

Л.Н.Толстой.

Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.

Историческая основа «Севастопольских рассказов», их патриотический смысл.

Анализ отдельных эпизодов.

Проблема смысла жизни.

История создания романа-эпопеи «Война и мир», жанровое своеобразие произведения. Смысл названия. Система нравственных ценностей романа.

Идея нравственного самосовершенствования.

Характеристика пути духовных исканий Андрея. Сравнительная характеристика героев, выявление средств характеристики.

Характеристика пути духовных исканий Андрея. Сравнительная характеристика героев, выявление средств характеристики.

Особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.

Характеристика женских образов, пути нравственных исканий Наташи Ростовой.

Через анализ эпизодов сравнение семьи Ростовых и Болконских, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.

Анализ эпизодов, понимание выражения «народная война».

История создания романа-эпопеи, жанровое своеобразие произведения. Смысл названия. Система нравственных ценностей романа.

Анализ эпизодов, понимание выражения «народная война».

Сопоставительная характеристика героев, определение роли личности в истории.

Анализ эпизодов романа, в основе которого лежит сравнение жизни и поступков героев.

Сочинение на литературную тему, осмысление и определение его границ.

Умение полно раскрывать мысли и правильно оформлять речь. Анализ эпизодов, определение их роли в романе.

Ф.И.Достоевский.

Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Достоевского, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции и психологизм.

Особенности изображения Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Понимание приема «контраста». Характеристика Петербурга на основе

комментария текста. Умение строить развернутые рассуждения.
История создания, тематика, проблематика, идейное содержание и композиция романа «Преступление и наказание».
Проблема человека и среды. Проблема нравственного выбора.
Анализ социальных и философских источников преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению.
Сопоставление «двойников» Раскольникова.
Выявление места Раскольникова в системе образов романа, места Сони Мармеладовой как ангела- хранителя героя.

Н.С.Лесков.

Факты биографии Н.С.Лескова, манеры повествования. Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ глав повести « Очарованный странник»с точки зрения художественного своеобразия.
Анализ рассказа «Тупейный художник» с точки зрения художественного своеобразия.
Сопоставление героинь (Катерина Кабанова и Катерина Измайлова) на основе сравнительной характеристики.

А.П.Чехов.

Жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества. Анализ художественного своеобразия рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
Анализ художественного своеобразия рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».

Жанровое своеобразие конфликта в произведении «Вишнёвый сад»(внутреннего и внешнего), средства характеристики персонажей.
Своеобразие чеховского стиля в драматургии.
Итоговая промежуточная аттестация в форме контрольной работы.
Знание текстов произведений писателей, основных теоретико- литературных понятий. Умение объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.

Из литературы народов России.

К.Л.Хетагуров.

Факты биографии К.Л.Хетагурова, специфика художественной образности в сборнике «Осетинская лира». Анализ стихотворений с точки зрения полемики и художественного своеобразия.
Ги.де Мопассан.

Факты биографии Ги де Мопассана, его творческий путь. Анализ глав повести «Ожерелье» с точки зрения его художественного своеобразия.

Г.Ибсен.

Факты биографии Г.Ибсен, его творческий путь. Анализ глав повести «Кукольный дом» с точки зрения его художественного своеобразия.

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Демократизация русской литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Художественный вымысел.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»,

«(Подражания Корану)», ««Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»», «...Вновь я посетил...», ««Поэт», «<Из Пиндемонти», ««Разговор

Книгопродавца с Поэтом», ««Вольность», ««Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Нравственные устои и быт разных слоев общества (купечество). Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Роль женщины в семье. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство). Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Проблема веры и безверия. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал

Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной

жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Философская проблематика лирики. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Психологизм лирики А.Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет

лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Сатирические образы в поэме. Решение вечных тем в поэзии Некрасова. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Тема женской доли в поэме. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)/

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Проблема

смысла жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Выявление опасности своеволия и прогматизма. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах. Наташи и Марьи. Роль женщины в семье и общественной жизни. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Роль портрета и пейзажа в романе. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно- нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Проблема нравственного выбора. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник» . Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы . Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Споры о путях улучшения мира, духовное возрождение человека.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы . Теория литературы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Отражение в национальной литературе общих и специфических духовно- нравственных и социальных проблем. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Произведения писателей- представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Проблема самопознания и мастерство психологического анализа. Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Артюр Рембо. Слово о писателе. ««Пьяный корабль»». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Содержание тем учебного курса.

11 класс.

Литература XX века

Введение.

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Развитие русской реалистической прозы.

Особенности развития литературного процесса конца 19- начала 20 веков, понимание понятия «модернизм», его содержания.

И.А.Бунин

Основные этапы жизни и творчества Бунина, своеобразие его стиля. Анализ произведения «Антоновские яблоки»

История создания рассказа «Господин из Сан-Франциско», его философского содержания. Анализ произведения, выделение главной мысли.

Отличительные особенности бунинской прозы.

А. И. Куприн.

Основные этапы жизни и творчества Куприна, история создания повести «Поединок», нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в произведении.

Роль деталей в рассказе «Гранатовый браслет».

Письменное и устное высказывание, формулировка главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат.

Проблема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета.

М. Горький.

Основные этапы биографии и творчества Горького. Особенности романтизма Горького в рассказах . Проблема поиска смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета. Анализ прочитанного.

Новаторство Горького.

Жанр и конфликт в пьесе «На дне» .

Умение высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию.

Выявление позиции героев и авторской позиции.

Письменное и устное высказывание, формулировка главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат.

Новые литературные течения.

Основные понятия: «символизм», «акмеизм», «футуризм», «новокрестьянская поэзия».

«Мы-символисты».

Истоки появления символизма.

Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.

Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.

«Мы - акмеисты».

Истоки появления акмеизма.

Трагическая судьба Гумилева, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Анализ лирических произведений.

«Мы - футуристы».

Истоки появления футуризма.

Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.

А.А.Блок

Основные этапы жизни и творчества Блока. Анализ лирических произведений.

Трагические события страны и их отражение в творчестве.

Образ России в творчестве Блока.

Художественные особенности поэмы «Двенадцать».

Разноречивые высказывания Блока о значении образа Христа в поэме. Анализ художественных образов поэмы.

Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.

С. А. Есенин.

Биография Есенина, особенности творческого метода поэта.

Самостоятельный анализ стихотворений

«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Возвращение на родину».

Динамика развития любовной лирики Есенина.

Создание письменного и устного высказывания, формулирование главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат.

Особенности литературного процесса 20-х годов.

Особенности русской литературы 20-х годов.

Особенности поэзии 20-х годов, русской эмигрантской сатиры.

В.В.Маяковский.

Основные этапы жизни и творчества Маяковского, новаторство поэта. Анализ лирического произведения.

Выразительное чтение и анализ стихотворений.

Взгляды Маяковского на поэтическое искусство, роль поэта и поэзии в жизни общества.

Анализ стихотворных произведений Маяковского, средств художественной выразительности.

Особенности русской литературы 30-х годов.

М. А. Булгаков.

Трагическая судьба Булгакова, жанровое своеобразие его произведений.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

История создания романа «Мастер и Маргарита», его жанровое своеобразие, композиция и сюжет.

Приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.

Сюжетная линия, композиционную роль образов.

А. П. Платонов.

Основные этапы жизни и творчества Платонова.

Философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести «Котлован».

А.А.Ахматова.

Личность поэтессы, мотивы и настроения ранней лирики.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Сопоставление исторического и жизненного контекста произведения «Реквием».

Трагические события страны и их отражение в творчестве.

О.Э.Мандельштам.

Основные этапы биографии поэта, основные мотивы его творчества. Анализ лирического произведения.

М.И.Цветаева.

Основные этапы биографии поэта, ведущие мотивы его творчества.

Самостоятельный анализ лирического произведения.

М. А. Шолохов.

Кто такой критик?

Личность и творчество писателя. Работа с критикой, дневниками.

Художественные особенности в освещении исторических событий.

Анализ образа литературного героя, умение высказывать своё отношение к герою.

Сопоставительный анализ образов литературных героев, умение высказывать своё отношение к героям.

Умение составлять тезисный план. Создание связного письменного текста на заданную тему.

Роль литературы в годы Великой Отечественной войны.

Поэзия 60-х годов. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение наизусть.

Актуальность произведений. Анализ художественного произведения.

Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.

Литература периода Великой Отечественной войны.

А.Т.Твардовский.

Жизненный и творческий путь поэта. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы.

Художественные особенности в освещении исторических событий.

Особенности лирического героя Твардовского. Анализ лирического произведения.

Б.Л.Пастернак.

Биография писателя – поэта, особенности раннего творчества.

Анализ лирических произведений.

Анализ отдельных сцен и эпизодов.

А.И.Солженицын.

Основные факты биографии писателя.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказе «Матренин двор»,

Анализ текста художественной литературы, художественного своеобразия изображения героя.

В.Шаламов.

Проблематика творчества В. Шаламова.

Н.Рубцов

Факты биографии Рубцова. Анализ поэтического текста. Художественное чтение поэтического произведения.

Понятие «деревенская проза».

В.М.Шукшин.

Основные факты биографии Шукшина. Анализ текста.

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

В.Г.Распутин.

Основные факты биографии писателя, основные этапы его творчества, проблематика произведений.

Ю.Трифонов.

Понятие «городская проза», её центральные темы. Анализ текста.

Особенности драматического произведения, его проблематика, композиция и система образов.

Сопоставительный анализ произведений.

Б.Ш.Окуджава.

Понятие «бардовская песня». Её место в развитии литературного процесса.

Анализ лирического произведения.

И.А.Бродский.

Понятие «постмодернизм», основные направления и тенденции развития современной литературы.

Основные факты биографии писателя, его творческого пути. Анализ эпизодов пьесы с точки зрения его художественного своеобразия.

Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы.

Знание изученных произведений, сведений по теории литературы. Умение применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. Основные факты биографии писателя, его творческого пути. Анализ глав повести с точки зрения его художественного своеобразия.

Основные факты биографии писателя, его творческого пути.

Анализ лирического произведения с точки зрения его художественного

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Анализ стихотворений поэта, раскрытие их гуманизма и философской глубины.

Основные мотивы «вечных тем», романтической лирики. Анализ стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет».

Проблематика самопознания личности в повести «Поединок». Композиция

сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции.

Новые литературные течения. Модернизм.

Символизм. Истоки русского символизма. Символ. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием. Русские футуристы (И. Северянин, В. Хлебников и др.)

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы

«страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Трагические события эпохи и их отражение в творчестве Блока. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Возвращение на родину». Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

Изображение событий Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х – 30-х годов.

Литература 20-30-х годов 20 века. Литература русской эмиграции. Тема русской истории.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе.

Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Сатира в литературе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. ...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Конфликт человека и эпохи. Художественные особенности в освещении исторических событий. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся жизнь в одном- единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Художественные особенности в освещении исторических событий. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.

Литература второй половины 20 века.

Поэзия периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). Авторская песня. «Деревенская проза» (В.Астафьев, В. Белов). «Городская проза» (Ю.Трифонов). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Публицистика (Д. Гранин, В. Распутин). Драматургия (А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов). Конфликт человека и эпохи. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

Лагерная тема в литературе. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (на выбор).

Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. Поэтические традиции в творчестве Рубцова.

И.А. Бродский. Проблемы и мотивы лирики. Эстетика постмодернизма.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература

Зарубежная литература

Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.

Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула.

Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.

Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Типологическая общность и национальное своеобразие русской и других национальных литератур.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Виды деятельности обучающихся.

- осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного или фольклорного текста к роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление средств художественной образности и определений их роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений и собственных рассуждений;
- сопоставление произведений русской и родной литературы; выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия;

Учебно-тематический план по литературе для 10 класса
(108 часов)

| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи (всего) | Сочинение | Внеклассное чтение |
|--|--------------|-----------------------|-----------|--------------------|
| Введение. | 2 | | | |
| А.С.Пушкин. | 10 | 2 | 1 | |
| М.Ю.Лермонтов | 11 | 3 | 1 | 2 |
| Н.В.Гоголь | 9 | 2 | 1 | 2 |
| Русская литература второй половины 19 века. Обзор. | 2 | | | |
| И.А.Гончаров | 4 | | | |
| А.Н.Островский | 6 | | | |
| И.С.Тургенев | 9 | 3 | | |
| Ф.И.Тютчев, А.А.Фет | 6 | | | 1 |
| Н.А.Некрасов | 9 | 3 | 1 | |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 | | | 2 |
| Л.Н.Толстой | 13 | 2 | 1 | |
| Ф.М.Достоевский | 8 | | | |
| Н.С.Лесков | 3 | | | 1 |
| А.П.Чехов | 9 | 2 | | 1 |
| Из зарубежной литературы | 4 | | | 2 |
| Всего: | 105 | 17 | 5 | 11 |

Учебно-тематический план по литературе для 11 класса
(102 часа)

| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи (всего) | Сочинение | Внеклассное чтение |
|---|--------------|-----------------------|-----------|--------------------|
| 1. Русская литература 19 века- начало 20 века | 15 | 5 | 2 | |
| 2. Русская поэзия конца 19 — начала 20 века. | 9 | 2 | | 1 |
| 3. Творчество А.Блока. | 5 | | | |
| 4. Новокрестьянская поэзия. | 1 | | | 1 |
| Творчество С.Есенина. | 6 | 1 | 1 | 1 |
| 5. Литературный процесс 20-х годов. | 3 | | | |
| 6.Творчество В.Маяковского. | 6 | 2 | | |
| 7. Литература 30-х. Творчество М.Булгакова. | 7 | 2 | | |
| 8. Русская литература первой половины 20 века (после 1917 г.) | 9 | 1 | | 1 |
| 9. Творчество М.Шолохова. | 7 | 1 | 1 | |
| 10. Литература второй половины 20 века. | 27 | | | 6 |
| 11. Зарубежная литература. | 4 | | | 5 |
| 12. Итоговые уроки. | 3 | | | |
| Всего: | 102 | 14 | 4 | 15 |

Поурочное планирование. 10
класс (3 часа в неделю)

| № | Тип урока | Тема урока, основное содержание |
|-----|-----------|--|
| | | Литература 19 века. |
| 1-2 | | Введение (2 часа) Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Художественная литература как искусство слова. Предпосылки романтизма. Формирование реализма. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Раскрытие взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой. |
| 3. | | Александр Сергеевич Пушкин (10 часов) А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщение ранее изученного). Анализ стихотворений поэта, раскрытие их гуманизма и философской глубины. |
| 4. | | Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок. Основные мотивы «вечных тем», романтической лирики. Анализ стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. |
| 5. | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений, художественных приёмов поэта. |
| 6. | | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта. Стихотворения на данную тему. Анализ стихотворений с учетом тематики, идеи и проблематики. |
| 7. | | Филисофская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. Стихотворения на данную тему. Анализ стихотворений с учетом тематики, идеи и проблематики. |

8. «Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме. Человек и история в поэме.
Жанрово- композиционная основа произведения. Анализ текста с раскрытием проблемы индивидуального бунта.
9. Образ Петра 1 как царя — преобразователя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.
Приемы создания образов в поэме..
10. Социально- философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
Раскрытие конфликта личности и государства
- 11.- Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.
12. Творческая работа, выявление частного и общего, идейно-тематический анализ, сравнительная психологическая характеристика героя.

Михаил Юрьевич Лермонтов (11 часов)

13. М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Своеобразие художественного мира. Основные темы и мотивы лирики. Раннее творчество, начало поэтической славы.
Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова. Анализ романтических стихотворений.
14. Компаративный анализ. Образ лирических героев в поэзии Дж.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова.
Сравнительный анализ лирических героев разных авторов.
15. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.
Жанровое своеобразие лирических произведений.
16. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.
Знание стихотворений по теме, приемов изображения жизни и смерти в лирике поэта. Идеино- тематический анализ произведения.
17. Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова.
Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Учащийся в роли философа.
Философские мотивы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений по теме, сравнение произведений по теме в разные периоды творчества поэта. Взаимосвязь литературы с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
18. Философски мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова.
Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта.
Тема Родины.
. Анализ стихотворений по теме, сравнение произведений по теме в разные периоды творчества поэта.
19. Внекл. чтение Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
Адресаты любовной лирики Лермонтова. Анализ стихотворений по теме.
20. Внекл. чтение М.Ю.Лермонтов. «Маскарад» как романтическая

драма. Конфликт героя со светским обществом.
Художественные особенности романтической драмы.

21. Р.Р. Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова).
- 22.- Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.
23. Творческая работа, выявление частного и общего, идейно-тематический анализ, психологическая характеристика героя.

Николай Васильевич Гоголь (9 часов).

24. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенностями стиля и творческой манерой.
25. Н.В.Гоголь. Сатирическое и эпидраматическое начала в сборнике «Миргород»
Жанры изученных произведений. Пересказ художественного текста с сохранением его особенностей.
26. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного материала). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»
27. Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.
Анализ эпизода произведения на основе художественного концепта и проблематики. Знание текста произведения.
28. Н.В.Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.
29. Внекл. чтение Н.В.Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести». Знание текста произведения. . Анализ эпизода произведения на основе художественного концепта и проблематики
30. Внекл. чтение «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя. «Письмо к

Гоголю» В.Г.Белинского.

- 31- Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по
32 творчеству Н.В.Гоголя.
Творческая работа, выявление частного и общего, идейно-тематический анализ, психологическая характеристика героя.

Русская литература второй половины 19 века.

- 33- Обзор: основные проблемы, характеристика прозы,
34 поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.
Основные темы и проблемы русской литературы второй половины 19 века. Взаимосвязь русской литературы второй половины 19 века с мировой.

Иван Александрович Гончаров (4 часа)

- 35 И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Факты биографии писателя, особенности композиции, социально- нравственная проблематика романа.

- 36 И.А.Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Знание содержания романа, понятий «типичный герой», «диалектика». Характеристика литературного героя, сложность и противоречивость его характера.

- 37 И.А.Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения. Сравнительная характеристика героя.

- 38 И.А.Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»
Понятие «обломовщина», признаки данного явления в жизни и романе.

Александр Николаевич Островский (6 часов)

- 39 А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-

театральное творчество.
Основные факты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра. Сообщение о писателе.

- 40 А.Н.Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.
Знание истории создания пьесы, новаторства драматурга. Понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.
- 41 Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н.Островского «Гроза».
Характеристика персонажей, характеристика персонажей с «говорящими» фамилиями.
- 42 А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного Царства». Нравственные устои и быт разных слоев общества (купечества).
Знание законов «Домостроя» как законов жизни Замоскворечья. Средства характеристики персонажа (речь, ремарка).
- 43 А.Н.Островский «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.
Работа с текстом, составление подробной характеристики Катерины.
- 44 Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза».
Словесная символика драмы. Литературная критика.
- Иван Сергеевич Тургенев (9 часов)
- 45 И.С.Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.
Знание личности и судьбы писателя. Жанр записок, стиль писателя. Сообщение о писателе и его творчестве.
- 46 И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания и идейно- художественное своеобразие

- романа «Отцы и дети».
Знание содержания текста. Выявление нравственной и философской основы романа.
- 47 И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя. Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянства)
Понятия «духовный конфликт, психологические портреты героев, анализ текст.
- 48 И.С.Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Проблема веры и безверия.
Понятия конфликт, идеологический конфликт. Анализ текста, сравнительная характеристика героев.
- 49 И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.
Жизненная позиция Базарова. Путь героя, проходящего испытание любовью.
- 50 Р.Р. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».
Анализ эпизода произведения.
- 51 Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.
Позиции литературных критиков. Различные точки зрения литературных критиков и автора, построение рассуждения.
- 52- Р.Р. Итоговая работа за первое полугодие (по изученным
53 произведениям)
Знание текстов изученных произведений, основных теоретико- литературных понятий. Умение объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.
- Фёдор Иванович Тютчев, Афанасий
Афанасьевич Фет (6 часов)
- 54 Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство

мира и философия природы в лирике поэта.
Знание романтической литературы второй половины 19 века, ее представителей, эстетической концепции «чистого искусства», средств выразительности и философского характера лирики. Анализ текста в единстве формы и содержания.

- 55 Политические и историко- философские взгляды
Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике
Ф.И.Тютчева.
Разнообразии тематики стихотворений поэта. Анализ лирических стихотворений.
- 56 Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
Разнообразии тематики стихотворений поэта. Анализ лирических стихотворений.
- 57 А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба.
Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философская проблематика лирики. Психологизм.
Романтическая литература второй половины 19 века, ее представители, факты биографии поэтов. Анализ лирических стихотворений, раскрытие их философского характера.
- 58 Любовная лирика, импессионализм поэзии
А.А.Фета. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Анализ лирических произведений. Выразительное чтение стихотворений, соблюдение норм литературного произношения.
- 59 А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.
Внекл. чтение Основные факты биографии, основные темы, мотивы и образы поэзии.
Николай Алексеевич Некрасов (9 часов)
- 60 Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Решение вечных тем в поэзии Некрасова.
Факты биографии Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Сообщение о поэте, анализ его стихотворения.

- 61 Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца- демократа.
Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений с точки зрения их идейного содержания и формы.
- 62 Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
Анализ стихотворений.
- 63 Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.
Анализ стихотворений с точки зрения их идейного содержания и формы. Знание понятий «психологизм» и «бытовая конкретизация.»
- 64 Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»:
замысел, история создания, композиция поэмы.
Р.Р. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»
Проблематика, композиция и особенности жанра.
- 65 Н.А.Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Сатирические образы в поэме.
Характеристика героев.
- 66 Н.А.Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.
Характеристика образов обиженных людей и народных заступников в поэме.
- 67 Р.Р. Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
Особенности языка, фольклорное начало в поэме.
- 68 Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству

Н.А.Некрасова.

Сочинение на литературную тему, осмысление и определение его границ. Умение полно раскрывать мысли и правильно оформлять речь.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 часа)

- 69 М.Е.Салтыков — Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок. Факты биографии писателя, особенности жанра, проблематика и поэтика сказок. Анализ сказки, выявление ее проблематики.
- 70 Внекл. чтение М.Е.Салтыков — Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Замысел, история создания, жанр, композиция романа.
- 71 Внекл. чтение М.Е.Салтыков — Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников. Приемы сатирического изображения. Характеристика образов градоначальников.
- Лев Николаевич Толстой(13 часов)
- 72 Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. Основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.
- 73 Л.Н.Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах». Историческая основа рассказов, их патриотический смысл. Анализ отдельных эпизодов.
- 74 Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе. История создания романа-эпопеи, жанровое своеобразие произведения. Смысл названия. Система нравственных ценностей романа.
- 75 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Проблема смысла жизни. Духовные искания

- Андрея Болконского. Идея нравственного самосовершенствования.
Характеристика пути духовных исканий Андрея.
Сравнительная характеристика героев, выявление средств характеристики.
- 76 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.
Характеристика пути духовных исканий Андрея.
Сравнительная характеристика героев, выявление средств характеристики.
- 77 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе. Роль женщины в семье и общественной жизни. Особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Характеристика женских образов, пути нравственных исканий Наташи Ростовой.
- 78 Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.
Через анализ эпизодов сравнение семьи Ростовых и Болконских, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.
- 79 Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе — эпопее.
Анализ эпизодов, понимание выражения «народная война».
- 80 Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.
Анализ эпизодов, понимание выражения «народная война».
- 81 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.
Сопоставительная характеристика героев, определение роли личности в истории.
- 82 Л.Н.Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга,

- дружбы, товарищества.
Анализ эпизодов романа, в основе которого лежит сравнение жизни и поступков героев.
- 83 Р.Р. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Описания природы и из связь с внешней и внутренней жизнью человека.
Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.
Анализ эпизодов романа, в основе которого лежит сравнение жизни и поступков героев.
- 84 Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
Сочинение на литературную тему, осмысление и определение его границ. Умение полно раскрывать мысли и правильно оформлять речь. Анализ эпизодов, определение их роли в романе.
- Фёдор Михайлович Достоевский (8 часов)
- 85-86 Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.
Основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции и психологизм.
Выступление с сообщениями о писателе.
- 87 Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.
Особенности изображения Петербурга в романе. Понимание приема «контраста». Характеристика Петербурга на основе комментария текста. Умение строить развернутые рассуждения.
- 88 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции. История создания, тематика, проблематика, идейное содержание и композиция романа.
- 89 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Проблема человека и среды. Проблема нравственного выбора. «Маленькие люди» в романе.
- 90 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».
Социальные и философские истоки бунта

Раскольников.

Анализ социальных и философских источников преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению.

- 91 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Дневники Раскольникова — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Сопоставление «двойников» Раскольникова.
- 92 Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского. Выявление места Раскольникова в системе образов романа, места Сони Мармеладовой как ангела- хранителя героя.
- Николай Семёнович Лесков (3 часа)
- 93 Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Факты биографии писателя, манеры повествования. Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ глав повести с точки зрения художественного своеобразия.
- 94 Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Анализ рассказа с точки зрения художественного своеобразия.
- 95 Внекл. чтение Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») Сопоставление героинь на основе сравнительной характеристики.
- Антон Павлович Чехов (9 часов)
- 96 А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни. Жизненный и творческий путь писателя, его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества. Анализ художественного своеобразия рассказов.

- 97 А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка». Анализ художественного своеобразия рассказов.
- 98 А.П.Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека. Споры о путях улучшения мира.
- 99 Особенности драматургии А.П.Чехова.
- 100 А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Жанровое своеобразие конфликта (внутреннего и внешнего), средства характеристики персонажей.
- 101 А.П.Чехов. «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Своеобразие чеховского стиля в драматургии.
- 102 -10 Р.Р. Итоговая промежуточная аттестация в форме контрольной работы. Знание текстов произведений писателей, основных теоретико-литературных понятий. Умение объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.
- 3
- 104 Внекл.чтение К.Л.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Отражение в национальной литературе духовно-нравственных и социальных проблем. Факты биографии писателя, специфика художественной образности. Анализ стихотворений с точки зрения полемики и художественного своеобразия.
- Из зарубежной литературы(4 часа)

| | | |
|-------------|---------------|---|
| 105 | Внекл. чтение | Ги де Мопассан - мастер новеллы. Факты биографии писателя, его творческий путь. Анализ глав повести с точки зрения его художественного своеобразия. |
| 106 | Внекл. чтение | Г.Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально- психологической пьесы — дискуссии. Факты биографии писателя, его творческий путь. Анализ глав повести с точки зрения его художественного своеобразия. |
| 107- 108 | | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. |

Поурочное планирование. 11
класс (3 часа в неделю)

| № | Тип урока | Тема урока |
|----|-----------|---|
| 1. | | Русская литература 19-начала 20 веков (15 часов) Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Развитие русской реалистической прозы. Особенности развития литературного процесса конца 19-начала 20 веков, понимание понятия «модернизм», его содержания. |
| 2. | | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Основные этапы жизни и творчества Бунина, своеобразие его стиля. Анализ произведения. |
| 3. | Р.Р. | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. История создания рассказа, его философского содержания. Анализ произведения, выделение главной мысли. |
| 4. | | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» Отличительные особенности бунинской прозы. |
| 5. | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Основные этапы жизни и творчества Куприна, история создания повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в произведении. |
| 6. | Р.Р. | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Роль деталей в рассказе. |

| | | |
|-------|------|--|
| 7-8 | Р.Р. | <p>Подготовка и написание сочинения по творчеству И.А.Бунина.</p> <p>Лирический герой творчества И.А.Бунина. Авторское восприятие исторической эпохи в творчестве И.А.Бунина.</p> <p>Что меня привлекло в творчестве И.А.Бунина.</p> <p>Письменное и устное высказывание, формулировка главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат.</p> |
| 9-10. | | <p>М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль».</p> <p>Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета.</p> <p>Основные этапы биографии и творчества Горького.</p> <p>Особенности романтизма Горького. Анализ прочитанного.</p> |
| 11. | | <p>«На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».</p> <p>Новаторство Горького.</p> |
| 12. | | <p>Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов.</p> <p>Жанр и конфликт в пьесе.</p> |
| 13. | | <p>Роль Луки в драме «На дне».</p> <p>Умение высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию.</p> |
| 14. | | <p>Три правды в пьесе «На дне».</p> <p>Выявление позиции героев и авторской позиции.</p> |
| 15. | Р.Р. | <p>Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне».</p> <p>Истинный и ложный гуманизм в пьесе М.Горького «На дне». Лука и Сатин — антиподы или родственные души.</p> <p>Письменное и устное высказывание, формулировка главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат.</p> |

| | | |
|-----|---------------|--|
| | | |
| 16 | | <p>Русская поэзия конца 19-начала 20 веков (9 часов).</p> <p>Серебряный век русской поэзии как своеобразный ренессанс. Смысл понятия, основные литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их отличие.</p> <p>Основные понятия: «символизм», «акмеизм», «футуризм», «новокрестьянская поэзия».</p> |
| 17 | | <p>Русский символизм и его истоки. Символ. «Мы-символисты».</p> <p>Истоки появления символизма.</p> |
| 18. | | <p>В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.</p> <p>Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.</p> |
| 19. | Внекл. чтение | <p>Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.</p> <p>Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.</p> |
| 20. | | <p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. «Мы - акмеисты».</p> <p>Истоки появления акмеизма.</p> |
| 21. | Р.Р. | <p>Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.</p> <p>Трагическая судьба Гумилева, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов».</p> <p>Анализ лирических произведений.</p> |
| 22. | | <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. «Мы - футуристы».</p> <p>Истоки появления футуризма.</p> |
| 23. | | <p>Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.</p> <p>Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений.</p> |
| 24. | Р.Р. | <p>Проект (альманах творческих работ учащихся). Серебряный век русской поэзии.</p> |

| | | |
|-----|---------------|---|
| 25. | | Творчество А.Блока (5 часов). А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Основные этапы жизни и творчества Блока. Анализ лирических произведений. |
| 26. | | Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Анализ лирических произведений. |
| 27. | | Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге», «На поле Куликовом». Трагические события страны и их отражение в творчестве. Образ России в творчестве Блока. Анализ лирических произведений. |
| 28. | | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Художественные особенности поэмы. |
| 29. | | Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. Разноречивые высказывания Блока о значении образа Христа в поэме. Анализ художественных образов поэмы. |
| 30. | Внекл. чтение | Новокрестьянская поэзия (1 час). Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Творческая судьба наиболее ярких поэтов «серебряного века». Анализ стихотворений. |
| 31. | | Творчество С.А.Есенина (6 часов) С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Биография Есенина, особенности творческого метода поэта. |
| 32. | | Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Самостоятельный анализ стихотворений. |

| | | |
|-------|------|--|
| 33. | | Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Выразительное чтение и анализ стихотворений. Динамика развития любовной лирики Есенина. |
| 34. | | Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Выразительное чтение и анализ стихотворений. |
| 35-36 | Р.Р. | Опыт интерпретации лирического произведения. Сочинение по лирике С.Есенина. «Моё любимое стихотворение С.Есенина». Создание письменного и устного высказывания, формулирование главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат. |
| 37. | | Литературный процесс 20-х годов (3 часа) Литературный процесс 20-х годов. Особенности литературного процесса 20-х годов. |
| 38. | | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Особенности русской литературы 20-х годов. |
| 39. | | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. Особенности поэзии 20-х годов, русской эмигрантской сатиры. |
| 40. | | Творчество В.В.Маяковского (6 часов). В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. |
| 41. | | Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Основные этапы жизни и творчества Маяковского, новаторство поэта. Анализ лирического произведения. |

| | | |
|-----|------|--|
| 42. | | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Выразительное чтение и анализ стихотворений. |
| 43. | | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Взгляды Маяковского на поэтическое искусство, роль поэта и поэзии в жизни общества. |
| 44 | Р.Р. | Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Оригинальность использования изобразительно — художественных средств. Анализ стихотворных произведений Маяковского, средств художественной выразительности. |
| 45 | Р.Р. | Семинар — практикум (педагогическая мастерская). «В творческой мастерской Маяковского — футуриста». |
| 46 | | Литература 30-х годов. Творчество М.А.Булгакова (7 часов). Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Особенности русской литературы 30-х годов. |
| 47. | | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Трагическая судьба Булгакова, жанровое своеобразие его произведений. |
| 48. | Р.Р. | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. История создания романа, его жанровое своеобразие, композиция и сюжет. |

| | | |
|-----|---------------|--|
| 49. | | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. |
| 50. | | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Сюжетная линия, композиционную роль образов. |
| 51 | | Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью. Сюжетная линия, композиционная роль образов. |
| 52 | Р.Р. | Анализ эпизода «Бал у Сатаны». |
| 53. | | Русская литература первой половины 20 века (после 1917 года) (9 часов) А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Основные этапы жизни и творчества Платонова. |
| 54. | Внекл. чтение | Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор). Философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести. |
| 55 | | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Личность поэтессы, мотивы и настроения ранней лирики. |
| 56. | | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» Навык самостоятельного анализа лирического произведения. |
| 57. | | Поэма «Реквием». Трагические события страны и их отражение в творчестве. Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Сопоставление исторического и жизненного контекста произведения. |

| | | |
|--------|------|--|
| 58. | | <p>О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</p> <p>Основные этапы биографии поэта, основные мотивы его творчества. Анализ лирического произведения.</p> |
| 59. | | <p>М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».</p> <p>Основные этапы биографии поэта, ведущие мотивы его творчества.</p> |
| 60. | | <p>Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».</p> <p>Самостоятельный анализ лирического произведения.</p> |
| 61. | Р.Р. | <p>Сравнительный анализ (опыт интерпретации) лирических произведений М.И.Цветаевой и</p> |
| | | <p>А.А.Ахматовой.</p> |
| 62-63. | | <p>Творчество М.А.Шолохова (7 часов) М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Кто такой критик?</p> <p>Личность и творчество писателя. Работа с критикой, дневниками.</p> |
| 64. | | <p>«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.</p> |
| 65. | | <p>Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Художественные особенности в освещении исторических событий. Анализ образа литературного героя, умение высказывать своё отношение к герою.</p> |
| 66. | | <p>Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».</p> <p>Анализ образа литературного героя, умение высказывать своё отношение к герою</p> |

| | | |
|-------|------|--|
| 67. | | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Сопоставительный анализ образов литературных героев, умение высказывать своё отношение к героям. |
| 68. | Р.Р. | Сочинение по творчеству М.Шолохова. Судьбы человеческие в произведениях М.Шолохова. Умение составлять тезисный план. Создание связного письменного текста на заданную тему. |
| 69. | | Литература второй половины 20 века (27 часов). Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. |
| 70 | | Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Поэзия 60-х годов. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение наизусть. |
| 71-72 | | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков, Б.Васильев. Актуальность произведений. Анализ художественного произведения. |
| 73 | | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. Жизненный и творческий путь поэта. Жанровые особенности и идейное содержание поэмы. |
| 74 | | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...» Художественные особенности в освещении исторических событий. Особенности лирического героя Твардовского. Анализ лирического произведения. |

| | | |
|-------|---------------|---|
| 75 | | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Биография писателя – поэта, особенности раннего творчества. |
| 76 | | Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь». Анализ лирических произведений. |
| 77-78 | Внекл. чтение | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Анализ отдельных сцен и эпизодов. |
| 79 | | А.Некрасов. «Мы в мир идем такими чистыми». Особенности духовного и нравственного мира поэта. Анализ отдельных сцен и эпизодов. |
| 80 | | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Основные факты биографии писателя. |
| 81 | | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы |
| | | в творчестве А.И.Солженицына. «Агхипелаг Гулаг» (обзор) Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. |
| 82-83 | | Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», художественное своеобразие произведений . Судьба героев. Анализ текста художественной литературы, художественного своеобразия изображения героя. |
| 84 | Внекл. чтение | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Проблематика творчества В. Шаламова. |

| | | |
|-------|---------------|--|
| 85 | | <p>Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.</p> <p>Факты биографии Рубцова. Анализ поэтического текста.</p> <p>Художественное чтение поэтического произведения.</p> |
| 86-87 | | <p>«Деревенская» проза в современной литературе.</p> <p>В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».</p> <p>Понятие «деревенская проза». Основные факты биографии Шукшина. Анализ текста.</p> |
| 88 | | <p>В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.</p> <p>Основные факты биографии писателя, основные этапы его творчества, проблематика произведений.</p> |
| 89 | Внекл. чтение | <p>«Городская» проза в современной литературе.</p> <p>Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».</p> <p>Понятие «городская проза», её центральные темы. Анализ текста.</p> |
| 90 | Внекл. чтение | <p>Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.</p> <p>Особенности драматического произведения, его проблематика, композиция и система образов.</p> |
| 91 | | <p>И.А.Бродский. Слово о поэте.</p> <p>Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.</p> <p>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».</p> <p>Сопоставительный анализ произведений.</p> |
| 92 | | <p>Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.</p> <p>Понятие «бардовская песня». Её место в развитии литературного процесса.</p> |

| | | |
|---------|---------------|--|
| 93 | Внекл. чтение | М.Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Анализ лирического произведения. |
| 94-95 | | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. Понятие «постмодернизм», основные направления и тенденции развития современной литературы. |
| 96 | Внекл. чтение | Зарубежная литература (4 часа) Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Основные факты биографии писателя, его творческого пути. Анализ эпизодов пьесы с точки зрения его художественного своеобразия. |
| 97 | Внекл. чтение | Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Основные факты биографии писателя, его творческого пути. Анализ лирического произведения с точки зрения его художественного своеобразия. |
| 98-99 | Внекл. чтение | Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Основные факты биографии писателя, его творческого пути. Анализ глав повести с точки зрения его художественного своеобразия. |
| 100 | | Итоговые уроки (3 часа) Проблемы и уроки литературы 20 века. |
| 101-102 | | Промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы. Знание изученных произведений, сведений по теории литературы. Умение применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. |

Критерии оценки и структура оценивания.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» : ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» : оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2» : ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение

монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки | |
|---------|--|--|
| | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном | Допускаются: 2 |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |
| | <p>соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

Перечень использованной литературы :

- 1) Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
- 2) Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
- 3) Миронова Н.А. Тесты по литературе: 10 класс: К учебнику Ю.В.Лебедева "Русская литература XIX в. 10 класс. В 2 ч.": Учебно-методическое пособие Русская литература XIX-XX веков: в 2 т. Т.1: Русская литература XIX века.
- 4) Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
- 5) Миронова Н.А. Тесты по литературе: 11 класс: К учебнику под ред. В.П.Журавлева "Русская литература XX в.: В 2 ч.: 11 класс"
- 6) Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 7) Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- 8) Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 9) Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя (3-е издание) под редакцией В.П. Журавлева.
- 10) В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, С.Л. Страшнов, Н.И. Ласкина, И.И. Чернова, И.О.Шайтанов, Н.Л. Крупина, Т.А. Калганова, Егорова Н.В.Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. I полугодие. – 4-е изд.
- 11) Электронные ресурсы: «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс». «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс».