

Пояснительная записка

Литература коми олӧмын, кӧть и абу медся важ, но медся сӧвмӧм искусство. Чужис сійӧ XIV-ӧд нэм помын, кор вӧлі лӧсьӧдӧмаӧсь медводдза коми шыпасъясӧн коми гижӧдъяс. Сійӧ кадсяньыс коми литература козыналіс Му вывса войтырлы ыджыд таланта уна гижысьӧс. 600 воысь дырджык коми литература чукӧртіс пытшкас чужан войтырыслысь бурсӧ, мывкыдсӧ, морт нога сьӧлӧмкылӧмъяссӧ, мичлун гӧгӧрвоӧмсӧ. Таын и коми литературалӧн тӧдчанлуныс велӧдчӧм да шань сьӧлӧма мортӧс дасьтӧм-быдтӧмын.

Литература вылӧ йӧзлӧн видзӧдласыс абу пыр ӧткодь. Вӧлі кад, кор литературалы «тшӧктывлісны» лоны велӧдысьӧн, вӧзйыны идеал, сӧвмӧдны гражданинӧс. Вӧлі и сэтшӧмтор, мый литератураысь корсисны сӧмын мича «формаяс» либӧ вӧзйисны сылы лоны шойччӧгӧн. Талунья велӧдысьлы лоӧ паськыджыка мӧвпавны литература йылысь, тӧд вылын кутны литературалысь став могъяссӧ. Вӧлисти, на вылӧ подуласьӧмӧн, пуктыны велӧдан могъяс: быд урок вылын, классысь классӧ, литературасӧ школаын велӧдӧгчӧж.

Коми литература велӧдан могъяс:

- озырмӧдны пытшкӧсса олӧмсӧ велӧдчысьлысь, велӧдны сійӧс бур ногӧн инасьны йӧз пӧв-стын;
- быдтыны сяма лыддысьысьӧс, сӧвмӧдны том мортлысь ловсӧ, гижӧдъяс донъявны-вид-лавны кӧсйӧмсӧ;
- велӧдны челядьӧс ас ногӧн да серпасъясӧн мӧвпавны.
- отсавны вежӧртны коми йӧзлысь олан этшӧ, видзӧдласъяссӧ, мортлунсӧ, мукӧд йӧзкӧд йитӧдсӧ;
- гӧгӧрвоӧдны, мый коми литература – коми йӧзлӧн ыджыд шедӧдӧмтор, ас войтыр культуралӧн сюрӧс;
- чужтыны да сӧвмӧдны коми небӧг радейтӧм, комиӧн лыддысьны кӧсйӧм;
- велӧдны кужӧмӧн вӧдитчыны коми кывйӧн, сӧвмӧдны гижан да сӧрнитан сям.

Кызди велӧдсӧ коми литература школаын? Медводдза туйвизыыс – гижӧдӧн тӧдмасьӧм, сійӧс видлалӧм-туялӧм. Сэсса – гырысь гижысьяслысь гижан туйсӧ, сямсӧ тӧдмалӧм, коми, россияса, да, колӧкӧ и, став мирса литератураын сылысь инсӧ востӧм. Коймӧд – коми литературалысь олӧмсӧ, сӧвман тшупӧдъяссӧ гӧгӧрвоӧм, мукӧд литератураяскӧд орччӧдӧм. Нельӧд – литература теорияысь тӧдӧмлуньяс босьтӧм да тӧдӧмлуньяснас вӧдитчӧм. Лыддӧдлӧм туйвизыасӧдыс колӧ воӧдчыны витӧд классянь дас ӧтикӧдӧдз. Кӧть эськӧ и 1920-30-ӧд воысса литература паськыдасӧ велӧдчысьӧс ӧкмысӧд классын, кутшӧмакӧ сійӧ тыдовтчас нин витӧд-квйтӧд класса челядьлы Небдінса Виттор, Тима Вень да Илля Вась кывбурьясысь. Мед ӧткодявны коми да мукӧд кывья гижӧдъяс либӧ гижысьяслысь творчество, оз жӧ ков виччысьны ыджыд классъясӧдз. Вӧзъяна уджтас подулӧ пуктӧма литературной образованиелысь сэтшӧм тэчас, кор ӧти тема велӧдӧгӧн позьӧ сӧвмӧдны уна пӧлӧс тӧдӧмлуньяс.

Уджтасын тӧд вылӧ босьтӧма и литература велӧдӧмлысь тшупӧдъяссӧ. Литератураысь тӧдӧмлунсӧ велӧдчысь заводитӧ босьтны ичӧт школаын на. Сійӧ велӧдчӧ колана ногӧн да ӧдӧн лыддысьны, гӧгӧрвоны да висьтавны гижӧдлысь сюрӧссӧ, донъявны геройсӧс да накӧд лоӧмторьяссӧ, йитны олӧмкӧд, торйӧдны неыджыд жанръяс, кывбура да кывбуртӧм сӧрни. Дженыда кӧ шуны, 1-4 классъяслӧн могыс – сӧвмӧдны велӧдчысьлысь небӧгкӧд ёртасын сям.

9-11-ӧд классъясын коми литература велӧдӧм мыджсӧ историко-эстетической принцип вылӧ. Велӧдӧм сюрӧснас лоӧ медгырысь коми гижысьяслысь творчествӧс видлалӧм, торья кадколастса гижӧдъяслӧн обзор да литература теорияысь тӧдчана понятиесӧн тӧдмасьӧм. Литература материалсӧ та ногӧн иналӧмыс отсалӧ водзӧ сӧвмӧдны торья гижӧд видлалан сям, гӧгӧрвоны гижысь творчестволысь ӧтувъялунсӧ, кадкӧд йитӧдсӧ, аддзыны коми литературалысь сӧвмӧмсӧ, вежсьытӧмторсӧ да вежсьӧмъяссӧ, пыртны чужан войтырлысь кыв искусство Россияса да ставмирса культура кытшӧ.

10-өд да 11-өд классьясын вөзйөма шымыртны коми литературасө 1945-өд вояссиянь өнөдз. Помкаыс талы сын, мый өнйя коми литература озырмис уна бур гижөдөн, өд 1960-өд вояссиянь сийө сөвмис ёна тэрыбджыка.

Коми литература велөдөмысь кындзи, Уджтас урчитө шыөдчыны йөзкостса произведениеяс дорө. Тайө колө, медым джудждөдны велөдчысьяслысь төдөмсө, кутшөм коми мортыслөн олан сямьс, кутшөм традициясө кутчысьө. Йөзкостса искусство төдөм отсалө пыдисянджык кывны да гөгөрвоны литература гижөдсө.

Коми литература Уджтасын вьльторйөн лооны финн-угор авторьяслөн гижөдьяс. Найө төдмөдасны велөдчысьясөс вок войтырьяслөн художествоа культураөн, отсаласны казавны чужан литературалысь аслыспөлөслунсө.

Быд класслөн Уджтас артмө некымын юкөнысь. Витөд классын юкөнъяснас лооны кутшөмкө темаөн котыртөм гижөдьяс. Квайтөд классянь тематическөй принцип дорө содө хронологическөй, а 9-өд классянь Уджтаслысь юкөнъяссө артмөдөны өти кадө гижөмторьяс либө ыджыд гижысьяслөн творчествоыс. Юкөнъяс пытшкын өти гижөдьяс вөзйөма лыддыны да видлавны классын, мукөдьясөс – ас кежысь лыддыны да сёрнитны на йылысь классын либө сөмын ас кежысь төдмасьны. Велөдысь вермас вежлавны местаяснас классын да ас кежысь лыддянторсө. Пöшти быд юкөнын эм литература теорияысь колана чуктөд, а быд велөдчан во помын индөма, мый колө велөдны наизусьт. Дерт, велөдысь да велөдчысь көсйөм серти гижөдьяслысь лыдсө позьө содтыны, өд Уджтасын сетөма сөмын быть коланасө. Мед вөліны ясыдджыкөн быд велөдчан волөн могьясыс, Уджтасын тшөтш пасйөма, кутшөм вомгора да гижан уджьяс колө нуөдны, кутшөм төдөм-кужөмьяс сөвмөдны. Став сикас уджьяссө артыштөмөн, вөзйөм темаяссө юклөма часьяс серти, но велөдысьлөн, бара жө, эм поэянлун аслыс урчитны кадсө.

Уджтасын лои вөдитчөма литература туялан комиөдөм терминьясөн. Вайөдам неыджыд кывкуд:

висьталөм – повествование

висьталысь – повествователь

висьтасьөм – рассказывание, сказ

висьтасьысь – рассказчик

йөзкост мичкыв –

постоянный эпитет

ловзьөддөм – олицетворение

морткодьялөм – персонификация

морттуй – характер

олан эти – жизненные нормы

орччөддөм – сравнение

өтвисьталөм – параллелизм

серпасалан ног –

художественное средство

унаысь шуөм – повтор, повторение

финн-угор – финно-угорский

«чипаса» тэчас (кывбурлөн) –

«лесенка» (форма стиха)

юрысь висьтавны - наизусьт

10 классын тӧдӧмлуньяс да кужӧмлуньяс сӧвмӧдӧм

Велӧдчысьлы колӧ тӧдны:

- И.А.Куратовӧн вуджӧдӧмторьяс;
- 1930–50-ӧд воясса коми литературалысь аслыспӧлӧслунсӧ;
- 1960–70-ӧд воясса коми литературалысь гижӧдьяссӧ;
- велӧдӧм гижӧдьяс;
- гижысьяслысь творчество туйсӧ, гижан киподтуйсӧ;
- фольклор да литература туялан понятиеяс: эпос, роман, драма жанрьяс, вен, драматизм, лирикаын ин да кад, литература пародия.

Велӧдчысьлы колӧ кужны:

- видлавны художествоа гижӧдсӧ налӧн род да жанр серти;
- восьтыны ӧти гижӧдлысь либӧ гижӧд чукӧрлысь аслыспӧлӧслунсӧ;
- лӧсьӧдны литература тема серти доклад да реферат (ӧти гижӧд серти, некымын гижӧд орччӧдӧмӧн, гижысь творчество серти);
- йитны художествоа произведенийсӧ сійӧс гижан кадыскӧд;
- гижны отзыв ашӧр лыддьӧм небӧг, видзӧдӧм кинофильм, телепередача, спектак йылысь;
- вӧдитчыны литература туялан гижӧдьясӧн.

11 классын тӧдӧмлуньяс да кужанлуньяс сӧвмӧдӧм

Велӧдчысьлы колӧ тӧдны:

- велӧдӧм гижӧдьяс;
- ӧнӧя литературалысь шӧр аслыспӧлӧслуньяссӧ;
- гырысь гижысьяслысь киподтуйсӧ;
- фольклор да литература теорияысь велӧдӧм понятиеяс.

Велӧдчысьлы колӧ кужны:

- видлавны уна сикас художествоа гижӧд;
- восьтыны ӧти гижӧдлысь, гижӧд чукӧрлысь, гижысь творчестволысь аслыспӧлӧслунсӧ;
- лӧсьӧдны вӧзйӧм тема серти доклад да реферат;
- гижны отзыв кежысь лыддьӧм небӧг йылысь, видзӧдӧм кинофильм, телепередача, спектак йылысь;
- вӧдитчыны туялан да донъялан литератураӧн;
- йитны коми литература гижӧдьяс россияса да ставмирса литературакӧд.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛ

10 КЛАСС (105 Ч.)

ПЫРТӨД (2 ч.)

Гижысьлөн олём. Гижысьлысь олан туйсö тöдмалём. Художествоа творчествоын гижысь биографиялөн петкөдчём. Художествоа автобиография да биография.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XIX НЭМӨ (5 ч.)

И.А.КУРАТОВ «Кор вöйписны-керисны Лессинг, да Шиллер, да Гете...», «Тэ голь да сы пыдди тэ бур ...» (Бернслөн), «Антикъяс Парижын» (Шиллер серти), «Колумб» (Шиллерлөн). «Вөт» (Вольтерлөн), «Виччысьём и лоём» (Шиллерлөн).

И.А.Куратов да суйöрсайса поэзия.

«КОР ВÖЙПИСНЫ-КЕРИСНЫ ЛЕССИНГ, ДА ШИЛЛЕР, ДА ГЕТЕ...». Германиялысь кык сикас вын паныд сувтөдём. Культура сөвмөдөмын, олөмсö видзөмын ыджыд таланта йөзлөн төдчанлун. Поэтъясөс вунөдём Германия – война пестысь страна. Античной ен Афина-Палладакөд да салдаткакөд Германияс орччөдём.

«ТЭ ГÖЛЬ ДА СЫ ПЫДДИ ТЭ БУР ...» (БЕРНСЛÖН). Голь мортс ошкөм-ышөдём. Мортлысь мывкыдлун да уджавны сям зарниысь вылөджык пуктём.

«АНТИКЪЯС ПАРИЖЫН» (ШИЛЛЕР СЕРТИ). Кывбурын война да культура тема. Искусство дорö кын сёлёма мортс вандалкөд орччөдём. Збылысь вөвлөмторлы – Наполеон войскаяслөн Европаын шобсьёмлы – паськыд вежөртас сетём.

«КОЛУМБ» (ШИЛЛЕРЛÖН). Кывбурлөн шөр мөвп: генийлысь кывзысьö ачыс вөр-ваыс, муюгыдыс. Колумб образлөн аллегорической вежөртас.

«ВИЧЫСЬÖМ И ЛОÖМ» (ШИЛЛЕРЛÖН). Кывбурын аллегория нога серпас: томлун да пöрысьлун, овны пондысьсö да олөмсö вуджөм мортс орччөдём.

«ВÖТ» (ВОЛЬТЕРЛÖН). Царлөн корона – йөз вылын власьтлөн символ. Вөтлөн вежөртас. Кывбурлөн виччысьтём пом, шуда олём вылө лирика геройлөн видзөдлас.

1930-ÖД ВОЯССЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ (8 час)

П.Г.ДОРОНИН Гижысьлөн олан туй да творчество. Коми литература да фольклор туялөмö ыджыд пай пуктём.

Классын видлалём.

«ПАРМА СЬÖЛÖМЫН» – медводдза коми роман. Романлөн история. Коми старообрядечьяслөн важ олөмысь серпасьяс, семьяпытшса «устав». Геройяслөн паныд сулалөмьяс. Геройяслысь морттуйсö да олём вылө видзөдласьяссö осьтигөн психологизм. 1930-өд воясса коми литератураын романлөн аслыспөлс ин.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА XX-өд НЭМ ШÖРЫН

1 час

ВОЙНАБÖРСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРА (1945-59-өд вояс). Коми литератураын советской мортлысь образ тэчём, бурланьö олөмсö вежысь геройс петкөдлём, лыддысьысьсöс ыджыд вермөмьяс вылө ышөдём, художествоа да идеология могьяслөн öтувтчём. Юрнуöдысь жанрьяс: роман, лирической комедия, публицистика нога кывбур. Коми прозаын, драматургияын, лирикаын художествоа шедөдөмторьяс.

12 час

В.В.ЮХНИН. В.В.Юхнинлөн олём, гижан туй. Коми гижысь котырөн вескөдлём, коми литература да гижысьяс вöсна сьöкыд кадö төждысьём.

Классын видлалём.

«АЛОЙ ЛЕНТА». Романын коми войтырлөн оласног, традицияс, важыс да выльыс. XX нэмö пыригөн коми олöмын вежсьöмьяс: эмлун серти йöзлөн торьялöм, социальной конфликт сöвмöм, коми йöзлөн ас вöсна сулавны велöдчöм. Ошлапов да Сирвойтов котырьяс. Уна сикас характерьяс тэчöмын гижысьлөн вермöмьяс. Романлөн фольклоркөд йитöдьяс.

Содтöд лыддьöм вылö

В.В.Юхнин «Тундраса бияс» (романысь юкөньяс).

Удмурт гижысь Д.Корепанов (Кедра Митрей). «Сьöкыд нарт улын» (юкөньяс).

Литература теория

Роман. Романлы лöсялана лöмторьяс да герой.

6 час

Я.М.РОЧЕВ. Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалöм

«КЫК ДРУГ». XX нэмö пыригөн войвывса комияслөн да ненечьяслөн олöмысь жугыль серпасьяс. Геня Дуркин да Вася Манзадей. Налөн сьöкыд быдмöм-верстяммöм. Батьясныслөн шог олöм пом. Олöм бурмöдöм йылысь зонкаяслөн мөвпьяс. Профессиональной революционерьяс да том йöзлөн олан ордым. Озырьяслөн олан сям. Авторөн налы дон сетöм.

Содтöд лыддьöм

«Изьва гызьö», «Му вежöм».

4 час

Н.М.Дьяконов. Театркөд йитчöм олöм, драма гижöдьяс, налөн сценавывса судьба.

Классын видлалöм

«СВАДЬБА ПРИДАННОЙОН». Сöветскöй морт олöмын уджлөн ыджыд тöдчанлун. Художествоа венлөн аслысплöслун, удж котыртöм вылö радейтчысь ныла-зонмалөн видзöдласьяс зурасьöм. Герой характерьяслөн ясыдлун. Комедия артмөдан пасьяс: серамбана лöмторьяс, геройяслөн сёрнитанног.

Литература теория

Лирикаа комедия.

2 час

Классын видлалöм

В.Д.ЛЕКАНОВ «ЙÖЛÖГА». Драмаын ортсыса да пытшкөсса конфликт. Война дырйи лöмторлөн подулыс да öнiя кадö сылөн йöлöгаыс.

Содтöд лыддьöм

«Удоратиньяс».

5 час

С.А.ПОПОВ «Машук» поэма, «Куслытöм би йылысь баллада», Война йылысь кывбурьяс: «Кывтасны вояс», «Коктöм морт», «Усьö лым».

С.А.Поповлөн олан туй да творчество.

Классын видлалöм

«МАШУК». Поэмаын коми аньлӧн судьба йылысь мӧвпалӧм. Сьӧкыд война кадӧ коми йӧз олӧмысь драматическӧй серпасъяс. Поэмаын гуманизм идея. Поэмалӧн тэчас.

«КУСЛЫТӦМ БИ ЙЫЛЫСЬ БАЛЛАДА». Лоӧмторъяс йылысь джуджыд сьӧлӧмкылӧмъяса висъгасьӧм. Публицистика приёмъясӧн вӧдитчӧм. Шӧр мӧвп да чуксалӧм: чужан му дорйысьясӧс некор оз ков вунӧдны.

Война йылысь кывбуръясын фронтовиклӧн образ: повтӧм, чужан му радейтысь, усьӧм ёртъясӧс пыдди пуктысь, асьсӧ жалиттӧг уджалысь.

Содтӧд лыддьӧм

С.Поповлӧн разнӧй кадся гижӧд чукӧръясысь кывбуръяс. «Важӧн керка тшуплісны», «Дедлӧн вӧралан керка», «Чер да пила ыдждалісны дыр».

И.В.ВАВИЛИН. Великӧй Отечественнӧй война йылысь кывбуръяс.

Литература теория

Литератураын баллада жанр.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА 1960 ВОЯССЯНЬ ӦНІЯ КАДӧДЗ

2 час

1960-ӧд воясӧ коми литератураын ыджыд вежсьӧмъяс. Мортлӧн быдлунья олӧм да тӧждъяс дорӧ шыӧдчӧм.

16 час

И.Г.ТОРОПОВ. «Регыд дас квайт», «Тіянлы водзӧ овны», «Но-о, биа-бордаяс», «Видза колян, мушкетер», «Нельӧн войся бипур дорын».

И.Г.Тороповлӧн олӧм да гижӧдъяс.

Классын видлалӧм

«РЕГЫД ДАС КВАЙТ». Война дырйи вӧр пӧрӧдысьяслӧн олӧм да удж. Сьӧкыд кадӧ том йӧзлӧн быдмӧм-верстяммӧм, нравственнӧя сӧвмӧм (Федя Мелехин, Дина, Калиса). Шуштӧм война кадӧ мортӧс жалитӧм проблема (Казимир Бордзиловский). Том нывбабаяслӧн судьба йылысь мӧвпалӧм (Марина, Клава). Повесытын олӧма йӧз (Тэрыб Ольош да Африкан Африканович).

«ТІЯНЛЫ ВОДЗӧ ОВНЫ». Некымын поколениеа войтырӧс петкӧдлӧм. Федялӧн да мукӧд том йӧзлӧн образъяс. Олӧма йӧзлӧн быдмысь поколение вӧсна тӧждысьӧм. Арлыда йӧз. Повесыт нимлӧн вежӧртас.

Том йӧзлӧн патриотизм. Олӧмысь да уджысь смысл корсьӧм. Вурдовкӧд конфликтлӧн нравственнӧй подув. «Регыд дас квайт» да «Тіянлы водзӧ овны» повесытьяслӧн аслыспӧлӧслун. Повествованиелӧн лиризм. Романтическӧй характер тэчӧм, сьӧкыд кадлысь серпасъяссӧ том мортлӧн кыпыд видзӧдласӧн да кылӧмъясӧн йитӧм. И.Тороповӧн виль гижанног коми прозаӧ пыртӧм.

«НЁЛЬӦН ВОЙСЯ БИПУР ДОРЫН». Коми му 1930-ӧд воясӧ. Морт да канму тема. Ортсы да пытшкӧсса вен: коми муын вужвойтыр да ыстӧм йӧз костын, ая-пия костын, быдӧнлӧн аскӧдыс вензьӧм. Ставлы ӧткодя козьналӧм олӧм, мича ывла выв да государствоӧн вӧзъяна немортнога пӧрадок. Батъяслӧн мывкыдлун, мортлы эскыны кужӧм. Виль олӧм дорысь Виталейлӧн – государстволысь кывзысьысь мортлӧн – ловсер. Геройяс нимсянь висъталӧмсӧ нуӧдӧм. Авторлӧн видзӧдлас.

Содтӧд лыддьӧм

«Но-о, биа-бордаяс!», «Видза колян, мушкетер!».

Литература теория

Лирикаа проза йылысь төдөмлунъяс джудждөдөм.
Гижөдьяс цикл.

5 час

А.Е.ВАНЕЕВ «Чужан сиктöй менам», «Ме тэ ради му вылын ола», «Алöй лента», «Тундрасянь чуксасьöм», «Нинöм эз вöв миян костын», вудждөдөмьяс.

А.Е.Ванеевлөн – поэтлөн да ученöйлөн – олан да гижан туй.

Классын видлалöм

«ЧУЖАН СИКТÖЙ МЕНАМ». Сонетъяс гөрөд – 1970-өд воясса коми поэзияын виль сикас гижөд. Чужан му да сэнi олысьяс. Войвыв вөр-ваон да йöзөн нимкодясьöм, на йылысь кыпид сёрни. Сонет жанрлөн да сонетъяс гөрөдлөн аслыспөлöслун.

«МЕ ТЭ РАДИ МУ ВЫЛАС ОЛА». Радейтысь мортлөн сёлöмкылöмьяс, му вывсö мичаон аддзöм, шуд виччысьöм, радейтана мортöс муслун пестöмысь аттьöалöм. Нывлысь сёлöмкылöмьяссö востöмын анафоралөн да соссяна кадакывьяслөн төдчанлун.

«АЛÖЙ ЛЕНТА». Алöй ленталөн, алöй рöмлөн йöзкостса вежортас. «Алöй лента» йöзкостса сыланкывкөд кывбурлөн йитөдьяс. Лирика геройлөн майшасьöм да радейтана мортлы бур сiöм.

«ТУНДРАСЯНЬ ЧУКСАСЬÖМ». Кывбур геройлөн этш, көсiöмьяс, муса мортöс шудаон вöчны дасьлун. И.Куратовлөн «Муса ныланöй, мича аканьöй» кывбуркөд орччөдөм.

«НИНÖМ ЭЗ ВÖВ МИЯН КОСТЫН». Том кадся муслун казтьывлөм. Тулыслөн серпасьяс. Том мортлысь сёлöм кылöмьяс саридз кодь ытвакөд öтвесьталöм.

Содтөд лыддьöм

Коми поэтыяслөн сонетъяс (Ф.В.Щербаков, Н.А.Фролов, А.В.Некрасов, Е.В.Козлов, А.М.Лужиков).

А.Е.Ванеевлөн вудждөдөмьяс.

20 час

Г.А.ЮШКОВ «Макар Васька – сиктса зон», «Чугра», «Кыськө тай эмось», «Висьтасьöм», «Воййив турун, еджыд дзоридза».

Гижысьлөн олөм да творчество.

Классын видлалöм

«МАКАР ВАСЬКА – СИКТСА ЗОН». Шөр геройлөн сям, Макар Васька характерын йöзлы тыдалана да тыдавтöмторьяс. Том мортөн ассыс олан визьсö корсьöм. Теш артмөдысь приёмьяс.

«ВИСЬТАСЬÖМ». Нывбабаяслөн характерьяс. Мыжа Катеринаöс да мыжтöм Опонасьöс авторөн доньялөм. Висьтасьысь ремаркаяслөн аслыспөлöслун да төдчанлун. Мортлөн мыж вылө авторлөн видзöдлас.

«ЧУГРА». Романлөн уна визя сюжет. Бажуков котырлөн олан визь пыр коми олöмын вежсьöмьяс петкөдлөм. Коми мортлөн олан сям. Комияслөн мукөд йöзкөд волысьöмьяс. Восьса сёлöмөн олысь да ас пытшкө йөршитчөм геройяс, мортөн олан туйсö бөрiöм, йöз водзын кывкутöм.

Геройяс, налөн вочаасьöмьяс, веньяс. Геройяслөн мөрччана характерьяс. Виринялөн пытшкөсса вын, сöмын ас вылас надея кутöм, ас кежысь овны зильöм. Ардальон трагедиялөн помкаяс. Ревеккалөн мичлун, йöз пöвстын олөм, сьöкыдлуньяс венан вынiөр. Павел оласногын пöчлөн да бать-мамыслөн велөдөм.

Войвылысь озырлун босьтöм да аския лун вöсна кывкутöм. Тихомировлөн, Самаринлөн, Варнаковлөн образьяс.

Романлөн аслыспөлöс тэчасног. Г.Юшковлөн стиль да кыв.

Асшөр лыддьём да классын сёрни

Г.А.ЮШКОВ. «ПИЯНА ОШ». Вөр-ва видзём да мортлун – торйодны позьтөмторьяс. Микулайлөн да Емельлөн вочаасьомьяс, вен. Повесьтлөн кыв, Микулай нимсянь висьтасьом. Арлыда мортлөн сёрни да мөвпалан ноглөн гижёдын тыдовтчём. Авторлөн нравственной позиция.

Классын сёрни

«КЫСЬКӨ ТАЙ ЭМӨСЬ». Пьесаын 1970-өд воясса сиктлөн аслыспөлөс чужомбан. Даныё Иванлөн, Педөралөн, Павлалөн олөмын зумыд подув, сьолөмкылөмьяслөн сөстөмлун, чужан муын бура олөм вөсна төждьсьом. Мортлөн гражданскöй активносът. Пьесаын сатира да шмонь. Ремаркаяслөн төдчанлун.

Содтөд лыддьём

«Воййив турун, еджьид дзоридза».

Литература теория

Гижьсьлөн стиль (гижансер).

3 час

Классын видлалөм

В.А.ПОПОВ «СБЫЛІСНЫ БАБАЯС, СБЫЛІСНЫ». Поэмаын война кадө нывбабалысь олөм серпасалөм. Небдінса Витторлөн да война кадө олысь йөзлөн трагической судьба. Усьом йөзлысь олөмсө сыланкывкөд орччөдөм, йөз паметьө нэмьяс кезлө кольөм. Символ нога образьяс. Гижөдлөн вежласьысь ритмын шөр героинялөн да автор сьолөм кылөмьяслөн йитчөм.

Литература теория

Символ нога образ.

5 час

Удмурт гижьсь Г.Д. КРАСИЛЬНИКОВ. Олан туй да гижөдьяс.

Классын видлалөм

«ВИСЬЫСЬ СБӨЛӨМА МОРТ». Висьтын нравственной проблемаяс. Мортөс бурдөдысь Сосновөс да висяньяс бурдөдысь Световидовөс паньид сувтөдөм. Сосновлөн йөз водзын кывкутөм, ас вылө сьокьдсө босьтны вермөм. Световидовлөн карьеризм, орччаяс дорө веськодьлун. Шөр геройяслысь морттуй восьтөмын медводдза морт нимсянь висьтасьомлөн төдчанлун.

Литература теория

Пытшкөсса монолог. Геройлысь пытшкөсса олөмсө восьтөм (төдөмлун джудждөдөм).

Содтөд лыддьём

Финн-угор прозаысь бөрйөм гижөдьяс.

VII (6 час)

А.П.МИШАРИНА «Сувтны эськө пелысьөн», «Көсий тэнө вунөдны...», «Эм саридз менам – олөм», «Тэныд», «Мусалы».

Поэтлөн гижан туй. А.П.Мишариналөн лирика герой, сьөн олөмсө кылөм, бурө эскөм.

«СУВТНЫ ЭСЬКӨ ПЕЛЫСЬӨН». Радейтысь мортлөн образ, радейтана мортлы медбурсө, медьюгыдсө сиөм. Вөчны көсийөм вежөртаса кадакывьяс унаысь шуөм.

«КӨСЙИ ТЭНӨ ВУНӨДНЫ ...». Лирика геройлөн муслунөн ойдөм олөм. Сьөлөмкылөмлөн содөм, образ-переживание сөвмөм. Антитеза отсөгөн кывбур тэчөм.

«ЭМ САРИДЗ МЕНАМ – ОЛӨМ». Морт олөмөн веськөддлысь муслун. Кывбурлөн дженьыдлун кызд художествоа прием. Джуджыд мөвп кутысь метафораяс.

«ТЭНЫД». Радейтысь мортлөн чуймөдана вын, став «парма вöрсө» ас пытшкө сюркнявны да муса мортлы козьнавны вермөм. Муслунтөм сьөлөма мортөс синтөмкөд орччөдөм. Кывбур заводитчөм да пом, сьөлөмкылөмъяслөн кыпалөм да усьөм.

«МУСАЛЫ». Радейтана мортлөн мича образ. Мортөс бордьяөн вöчысь муслун. Йöзкост поэзиякөд йитөд. Лирика геройлөн мыччысьөм.

Содтөд лыддьөм

Коми да финн-угор поэтыяслөн муслун йылысь гижөдьяс.

Юрысь висьгалөм

А.П.Размыслов «Рытъя лирика», «Воклы» кывбурьяс либө «Медводдза любов» поэмаысь юкөн.

В.В.Юхнин «Алөй лента» романысь юкөн.

С.А.Попов Война йылысь өти кывбур ас бөрийөм серти.

А.Е.Ванеев Ас бөрийөм серти өти кывбур, сонет.

И.Г.Торопов «Тиянлы водзө овны» повесьтысь юкөн.

В.А.Попов «Сьылісны бабаяс, сьылісны» поэмаысь юкөн.

А.П.Мишарина Ас бөрийөм серти өти кывбур.

Муслун йылысь радейтана поэтлөн өти кывбур.

11 КЛАСС (105 час)

ПЫРТӨД (2 час)

ЛИТЕРАТУРА ЙЫЛЫСЬ КЫВКӨРТАЛАНА ТӨДӨМЛУНЪЯС ВЫЛЬМӨДӨМ. Литература – кыв искусство. Морт – литератураын медшөр серпасалантор. Литературалон иныс да тӧдчанлуныс йӧз олӧмын. Коми литературалон сӧвман туй, аския лун. Коми фольклор да литература туялӧм.

I (8 час)

Н.Н.КУРАТОВА «Куим вожа тополь», «Батьяс йылысь висьт», «Сьӧд сэтӧр синьяса томиник ныв».

Гижысьлӧн олӧм да творчество.

Классын видлалӧм

«КУИМ ВОЖА ТОПОЛЬ». Радейтӧм да морт шуд йылысь мӧвпалӧм. Нывбаба образьяслӧн аслыспӧлӧслун: талунья лунӧн олысь Сандра да кывкутысь Галина. Галиналӧн шоч талант – йӧзӧс прӧститны кужӧм. Нывбаба олӧм вылӧ гижысьлӧн видзӧдласяс.

Классын сӧрни

«БАТЬЯС ЙЫЛЫСЬ ВИСЬТ». Рая олӧмын шуда да шудтӧм здукьяс. Батьсӧ пӧся радейтӧм, югыда казьтылӧм. Войнаӧн гудралӧм олӧм. Геройяслӧн мортлун. Челядьӧс быдтыны верстьӧ йӧзлӧн зильӧм. Нывка нимсянь висьтасӧмлӧн лиризм. Гижӧд нимлӧн вежӧртас.

Содтӧд лыддьӧм

«Сьӧд сэтӧр синьяса томиник ныв».

II (10 час)

Е.В.РОЧЕВ «Батьлӧн ордым», «Дзюлюк», «Тер Мишлӧн висьтасӧм», «Сӧмын милицияӧ эн сюрӧдчы», «Кутшӧмӧсь асьным», «Орӧдӧм вужья войтыр».

Гижысьлӧн олан туй да творчество.

Классын видлалӧм

«БАТЬЛӦН ОРДЫМ», «ДЗОЛЮК» (бӧрийӧм юкӧнъяс). Е.В.Рочев творчествоын тундралӧн серпасаяс, сэтчӧс войтырлӧн аслыссикас олӧм. Вӧр-ва видзӧм да нравственносӧт проблемаяслӧн йитчӧм. Виктор Канев – тундралӧн быдтас. Кӧрпилӧн сьӧлӧм вӧрзьӧдана мич, йӧз динӧ сибыдлун. Браконьерьясӧн олӧм жуглӧм. Цивилизация коланлун йылысь мӧвпалӧм.

«ТЕР МИШЛӦН ВИСЬТАСӦМ». Тер Миш – тундраын, войвыв вӧр-ва пӧвстын сӧвмӧм мортлӧн образ. Тер Мишлӧн аслыспӧлӧс видзӧдласяс да сӧрни, сы гӧгӧрса йӧзысь торьялӧм. Геройлӧн да авторлӧн нюм.

Классын сӧрни

«СӦМЫН МИЛИЦИЯӦ ЭН СЮРӦДЧЫ». Тундраын да карын олысьясӧс орччӧдӧм. Федӧрлӧн образ, тундраын быдмӧм мортлӧн пытшкӧсса мичлун, йӧзлысь бурторсӧ казавны сямлун. Карса олӧмлӧн сер. Карсаяслӧн образьяс, сиктын быдмӧм Сямтомовлысь мортлунсӧ налы паныд сувтӧдӧм.

«КУТШӦМӦСЬ АСЬНЫМ», «ОРОДӦМ ВУЖЬЯ ВОЙТЫР». Гижысьлӧн лыддьысьысьыскӧд веськыд да чорыд сӧрни. Чӧв овны позьтӧмлун. Став коми йӧз дорӧ шыӧдчӧм, чужан му вӧсна тӧждысьны ышӧдӧм. Публицистика пасьяс.

III (4 час)

П.ШАХОВ «Мыйла олам, мыйла колам» повесыт.

Сиктса йёзлөн ортсы да пытшкёсса олём. Шёр геройлөн олан сям йылысь сёрни-мөвпьяс. Повесьтлөн аслыспөлөс тэчас (нима торья юкөньяс, уна стильён вөдитчём), нюмсера кыв.

Содтөд лыддьём

«Оксинь тьёт» висьт.

IV (2 час)

1980–2000-ӨД ВОЯССЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРА. Россияса войтыр олёмьин вежсьёмьяс. Литератураын вежсьысь пасьяс тыдовтчём. Виль нимьяс, темаяс, образьяс. Постреализм кадся литературалён уна ногөн сөвмём. Этнофутуризм – финн-угор войтыр культураын да искусствоын виль нырвизь. Этнослён локтан бур олём вылө ыджыд лача. Мифология да фольклор талунья литератураын. Гижөдьясын важсё, өнися да локтанасё йитны зильём.

V (8 час)

Г.А.ЮШКОВ «Бива», «Часовня», «Лов пыкёс».

«БИВА» (юкөньяс). Комияслысь вөйдөр олёмсё художествоа вежөртём да серпасалём. Пама да Бияр образьяс пыр национальной характер корсьём. Романлөн кыв.

«ЧАСОВНЯ». Сиктсаяслөн оласног. Геройлөн водзмөстчём да вежсьём. Вөтъяслөн төдчанлун. Часовня кыпөдигөн морт вежөр да лов сөстөммём.

«ЛОВ ПЫКЁС». Висьт нимлөн абу веськыд вежөртас. Шёр геройлөн эгоизм, мөд морт тшөт весьтө асьсё вынаён кывны зильём. Олёмөн велөдём. Немкалөн морттуй. Мортлөн пытшкёсса вын йылысь авторлөн мөвпалём.

Литература теория

Гижөдлөн тема, авторён кыпөдём проблемаяс.

Олём вылө авторлысь видзөдлассё восьтысь герой (төдөмлуньяс джудждөдём).

VI (4 час)

В.В.ТИМИН. Гижысьлөн олём да творчество.

Классын видлалём

«АС КЕЖСЯ МӨВПЬЯС». Гижөд темалөн аслыспөлөслун. Помтём кад да морт нэмлөн дженьыдлун йылысь мөвпалём. Муягыдын мортлөн иныс. Коми йёзлөн рөк: виль савиньяслөн абутөмлун. Мортөн Енкаласё төдмалём, истина төдмавын зильём. Оти гижөдө разной кывбурьяс өтүвтөмлөн художествоа мог. Гижөдлөн кыв.

«ОЗ ПӨ РАДЕЙТНЫ КОМИЯС ДЗОРИДЗ». Коми йөзөс жугыль войтырөн шуысьяскөд вензьём. Вөр-ва – коми мортлы медмичаторйыс. Кывбурын антитеза.

«ЛИАНА И ДУБ». Дублөн тыдавтём олём да удж. Дуб тшөт весьтө олысь мича лиана. Дубөс да лианаөс «синтём» йөзөн доньялём. Кывбурын иносказание.

Классын сёрни

«ПАТЕФОН». Война воясса ритпукьяслөн серпас. Патефон – мудз да сьёкыд венны отсалысь, жугыль разөдысь. Кывбур пом, сылөн вежөртас.

«ТАЛУН ТАНИ МЕ ПИ И ГӨСЬТ ...». Морт олёмьин гортлөн да мамлөн төдчанлун. Чужан сиктө, гортө воём мортлөн шуда сьёлөмкылөмьяс. Серпасьяс отсөгөн найөс восьтём.

Содтөд лыддьём

«Ас сиктын быттьө югдө синмөй ...», «Ме бара Гарьяын...», «Мыйла муса мем...».

Литература теория

Философия нога гижөд.

Иносказание.

VII (8 час)

А.В.УЛЬЯНОВ А.В.Ульяновлөн олём да творчество.

Классын видлалём

«СЬӖД АР». Ӗнiя сикт да сиктса олысьяс. Петырлөн мамыскӖд да чужан сиктыскӖд орӖдны позьтӖм йитӖд. Торья мортлӖн да дзонь войтырлӖн трагедия. Сикт бырӖдысьяслӖн образьяс. Ывлавыв серпасьяслӖн йӖз олӖмкӖд йитӖд. Висьт нимлӖн вежӖртас.

«ӖТКА ПИЯН». Сиктса нывбабалӖн судьба. Ӗтка пиянлӖн – ИванлӖн да ӖлексейлӖн – ва нылыд кывтӖм кодь олӖм. АвторлӖн видзӖдлас, гижӖд сюрӖсын да тэчасын сылӖн тыдовтӖм. Висьт помлӖн тӖдчанлун.

Классын сёрни

ВИЧКО ДА КЛУБ. Вичко да клуб сиктсаяс олӖмын. СтрӖйбаяслӖн да олӖмлӖн киссьӖм. ЧужанiнлӖн тӖрытья да талуныя чужӖмбан йылысь гижысьлӖн мӖвпалӖм. ГижӖдын публицистика пасьяс. ГижысьлӖн мог.

СодтӖд лыддӖм

Финн-угор гижысьяслӖн висьтьяс.

Литература теория

Художествоа гижӖдын висьталысьлӖн да геройлӖн видзӖдласьяс ӖтвттӖм, абу ас веськыд сёрни (тӖдӖмлуныяс джудждӖдӖм).

VIII (6 час)

В.Е.НАПАЛКОВ «Ме тэнӖ радейта», «ПрӖстит, Аньтусь» повесьяс, «Мам», «Еджыд кымӖр – нистӖм вурун», «ПрӖстит, бать, коми пармалӖн пи», «Менам Парма» кывбурьяс. ГижысьлӖн олан туй, творчество.

Классын видлалём

«МЕ ТЭНӖ РАДЕЙТА». ВойнабӖрся сиктын олӖм. Том йӖз сьӖлӖмын медводдза муслун чужӖм. Геройяслысь кыпид кылӖмьяссӖ да олӖмысь курыд кӖрсӖ петкӖдлӖм.

СодтӖд лыддӖм

«ПрӖстит, Аньтусь» повесьяс, «Мам», «Еджыд кымӖр – нистӖм вурун», «ПрӖстит, бать, коми пармалӖн пи», «Менам Парма» кывбурьяс.

IX (4 час)

Г.В.БУТЫРЕВА «ЫпьялӖ сись...», «ОлӖмлы», «БыттӖӖ кык Ӗтка морт...», «АттӖӖ дона ай-мамлы...», «Челядьдырся сьӖлӖм мӖвп», «Кувсяс пӖрысь морт...», «Дона батьӖ...», «МорӖс тырнас лолалӖ...», «МамлӖн садьмӖдчан сыланкывьяс», «Быд выль тулыс...», «Арся сьӖд войын...», «ЭськӖ эски кӖ...».

ГижысьлӖн олӖм да творчество. Г.В.Бутырева поэзиялӖн аслыспӖлӖслун. Бать-мам да чужан му образьяслӖн топыд йитӖд. Гижан киподтуй. РифматӖм кывбурьяс. ВерлибрӖн лӖсьӖдӖм гижӖдын кывлӖн метафоричность да ритм. Унаысь шуӖмьяслӖн художествоа тӖдчанлун. Чужан му, Россия, Рытывыв, Асывыв поэзия йитӖм.

Классын видлалём

«ДОНА БАТЬӖ...», «АТТЬӖӖ ДОНА АЙ-МАМЛЫ...» кывбурьясын бать-мамӖс пыдди пуктӖм да чужан му пӖся радейтӖм. Челядьдырся кадлӖн версьӖӖ олӖмын куслытӖм би. ОлӖмын лача да сийӖс олӖмӖ пӖртны вермытӖмлун йылысь сёрни.

«КУВСЯС ПӨРЫСЬ МОРТ...» кывбурын «кын му ёкмыль» кодь съёлёма йёзлөн оласног йылысь ыджыд дойөн мөвпалём. Кывбурлөн метафоричность. Строфа лөсьөдөмын сёрникузяён ас ногөн вөдитчём.

«ЫПЪЯЛӨ СИСЬ...». Сисьлөн поэтизируйтём образ. Мунысь-бырысь буртор йылысь ловпытша шог.

«ЧЕЛЯДЬДЫРСЯ СЬӨЛӨМ МӨВП». Югыд муслуна олём йылысь съёлөмянь висътасём. Морт олөмын меддонаторьяс.

Содтөд лыддьём

«Олөмлы», «Быттьо кык өтка морт», «Морөс тырнас лолалө...», «Мамлөн садьмөдчан съыланкывьяс», «Быд выль тулыс...», «Арся съөд войын...», «Эськө эски кө...».

Литература теория

Верлибр.

X (6 час)

А.В.ПОПОВ Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалём

«МЫЙСЯМА ЙӨЗ». Öнiя сиктлысь гажтём да шуштём олөмсө пьесаын петкөдлём. Геройлөн (Петырлөн) олөмсө вежны зильём. Мортлөн вермём да вермытөмлун йылысь авторлөн мөвпалём. Драмаын ортыса да пытшкөсса вен гөрддзасём. Серпаса посниторяслөн төдчанлун.

Классын сёрни

«АДЗЫСЬЛӨМЪЯС». 1930-40-өд воясдырся олём. Сөвет муын мортөс немөстөм-таялём. «Вольной» олысьясөс шыш туйё видзём. Максим судьба пыр Россияса олысьлысь олан туйсө петкөдлём. Олөмысь мисьтём здукьяс натурализм ногөн серпасалём.

Содтөд лыддьём

«Туналём ордым», «Небыд гын сапөг».

Литература теория

Драма кыз жанр (төдөмлуньяс джудждөдөм). Драма гижөдын авторлөн тыдовтчөмьяс. Гижөдлысь сюрөса мөвпсө восьтөмын ремаркаяслөн төдчанлун. Драмаын символ вежөртаса деталь.

XI (4 час)

А.М.ЛУЖИКОВ «Талун кывбурьясөй норөсь...», «Сьёлём кыпөдчывлас мусьыс...», «И збыль мөй – сийө кадыс матын...», «Шуём кывным муө усьө», «Воём пельысь – сьёлём ыжда розья...», «Мамөн мыськөм керка шөрын...», «Вөрса ёлын ваыс...», «Чужан пельөсөй...», «Быттьө воймём крестьяс...».

А.Лужиков поэзияын шөр мотивьяс да образьяс. 20-өд нэм помө олысь мортлөн олём кылөмысь, лов шыыс. Ас войтырлысь история, мифьяс, фольклор төд вылын кутөмөн кывбурьяс лөсьөдөм.

Классын видлалём

«ТАЛУН КЫВБУРЪЯСӨЙ НОРӨСЬ...». Кывбурын лирика геройлөн сьёлём дой. Төрытъя да талунья кылөмясын торьялөмяс. Кывбурлөн юргём.

«И ЗБЫЛЬ МӨЙ – СИЙӨ КАДЫС МАТЫН...». Кывбурын коми олём кусём йылысь сьёлөмянь шогсьём. Риторическөй юалөмяслөн эмоциональнөй вын.

«МАМОН МЫСЬКОМ КЕРКА ШОРЫН...», «ВОМ ПЕЛЫСЬ – СЬОЛМ БДЖДА РОЗЬЯ...». Лирика геройлн ас дорас кывзысьом. Лирика геройос кытшалысь мирлн мичлун да ловпытшса югыдлун.

«ВОРСА ЁЛЫН ВАЫС ЮМОВ...». Кывбурлн мовпалана ру. Кывбур тэчаслн аслысплослун, риторика юалом, антитеза, иносказание.

«ШУОМ КЫВНЫМ МУО УСЬО». Шуом кыв образлн вежортас. Кыв – коми олм отувтысь, ставсо вердысь-йитысь вын.

Содтод лыддьом

«Сьолм кыпдчывлас мусыс...», «Чужан пельосй, вичко кодь югыд», «Вом пелысь – сьолм бджда розья», «Быттьо воймом крестьяс» да ас борйом серти мукд кывбур.

Литература теория

Метафора, гипербла, антитеза, иносказание да кывбурьясын паныдасьлысь мукд приемьяс (тодомлуньяс джудждодом).

ХII (9 час)

Талунья дженъид прозаысь:

В.В.ИВАНОВА «Сэтора варенньо», «Полос бока ковдум».

«СЭТОРА ВАРЕННЬО». Ония мортлн сьолмтомлун, робот ногн олмосо олм. Иванлн мыж. Висьтлн восьса финал.

«ПОЛОС БОКА КОВДУМ». Война кад совом мортлн этш, нянь пожалысь аньлн тшыг олм, откн быдтысьом, сьокыдлуньяс веном. Микол Дунялн быдтасьяс. Быдмысь йозо эском.

О.И.УЛЯШЕВ «Ёгор Петырлн кыв», «Ош», «Воййив», «Бипур», «Пон».

«ЁГОР ПЕТЫРЛН КЫВ», «ОШ». Йозкостса сюжетьяс выло подуласьом. Гижодьяслн кыв. Йозкостса висьтасянногн литература гижодын водитчом. Авторлн «дзесьом» кызд художествоа приём.

«ВОЙЙИВ». Лирика прозалн пасьяс. Коркя да талунья серпасьяс. Мича олм йылысь мича сёрни.

«БИПУР». Оти енколаын мортлн да кодзувкотлн ота-модлы тыдавтм олмьяс. Оломьсь ичотик здуклн ыджыд вежортас.

«ПОН». Мортлн да пемослн олан ру. Понлн козяин дор велалом, «небыд шаньгаа» олм отдортм.

И.И.БЕЛЫХ «Арся бияс», «Медводдза лым», «Тшытшлом пожомьяс», «Сэни ылын-ылын». Челядьдыр – морт олмын медшуда да медтодчана кад. Чужанинкод ордны позьтом йитод. Висьтасьсылн кыв. Лирикалы лосьяланаторьяс проза гижодын. Висьтасьсылн да гижысылн образьяс.

Е.В.КОЗЛОВА «Мича Васька». Клава чой йылысь висьтасьсылн сьолмсянь сёрни. Клавалысь, бур сьолома мортлысь, образсо восьтом-совмодом. Висьтын югыд да нор сьолмкылмьяслн отувтчом. Сёрнитан ногын висьтасьсылн тыдовтчом.

Ю.Д.ЯКОВЛЕВ «Одэй баб», «Ыджыд грек», «Патера», «Юсь-дзодзог». Олм серпасьяс. Порысь йозос пыдди пуктом, на йылысь сьолмсянь висьтасьом. Корко олмаяслн да ония йозлн полтоса йитод.

Е.В.КОЗЛОВ «Ворса тыяс», «Байдкорьяс», «Ичот ключьяс», «Вой сён». Гижодьяслн дженъидлун да мичлун, лирика кывбурлань муном. Проза гижодын лирика герой, сылн кыпыд лов. Е.В.Козловлн гижодсер.

XIII (4 час)

Е.В.КОЗЛОВ «Восьта ме дзык выль тетрадь...», «Нор сыланкыв», «Кык сьолөм», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьё лым...», «Меным сёнъясті келавны окота...», «Прөстөй сыланкыв», «Дедъяслөн паметьлы», «Усьөм салдатлөн кыв», «Ме тэнө корси сэтшөм дыр», «Ме радейтли лөз синма нылөс...», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бөрын...».

Е.В.Козлов кывбурьясын элегия нога мотивьяс. Лөнъ шыяса олөм кылөм. Казьтылөмьяс пыр идеал лөсьөдөм.

Классын видлалөм

«ВОСЬТА МЕ ДЗИК ВЫЛЬ ТЕТРАДЬ...» кывбурын поэтической удж йылысь художествоа сёрни. Выль тетрадь, сөстөм кага лов, югыд Эжва дорса бадь – шөр образьяслөн вежөртас. Лирика геройлөн көсийөмьяс да найөс олөмө пөртны вермытөмлун. Строфа тэчас, кывбур ритм.

«БАТЬОЙ МЕНАМ – ЗАРНИ КИА МУЖИК». Кывбурлөн абу веськыд вежөртас. Батъясөн вөчөмторсө видзны зильөм.

«ДЕДЪЯСЛӨН ПАМЕТЬЛЫ». Кывбурын вежсьысь серпас да лирика геройлөн лов шы. Онія морт сьолөмын войналөн йөлөгә. Синтаксислөн да стих тэчаслөн аслыспөлөслун.

«УСЬӨМ САЛДАТЛӨН КЫВ». Кывбурын юрнүөдана сьолөмкылөмьяс: кулөмысь вынаджык радейтчөм, радейтана мортлы отсасьны көсийөм, война вылын усьөм верөсөс помтөг виччысьөм. Усьөм салдат нимсянь сьолөм дойдана сёрни.

«МЕ ТЭНӨ КОРСИ СЭТШӨМ ДЫР». Кывбурын лирика геройлөн идеал корсян ру. Строфалөн кытшола тэчас.

«МЕ РАДЕЙТЛИ ЛӨЗ СИНМА НЫЛӨС...». Сьолөм кыпалөм. Вочавидзтөм радейтчөмын лирика геройлөн тыдовтчөм. Элегия.

Содтөд лыддьөм

«Кык сьолөм», «Нор сыланкыв», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьё лым», «Меным сёнъясті келавны окота», «Прөстөй сыланкыв», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бөрын».

Литература теория

Элегия (төдөмлун джудждөдөм).

XIV (4 час)

М.А.ЕЛЬКИН «Казьтылөм», «Олөмыс кор бара дойдас менө...», «Гожся веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн...», «Лолөс сотан тайө бисьыс...», «Рыгъявылыс ыджыд кымөр...», «Сотө рассө ньөжйөнникөн арыс...», «Пырө шоныдыс лыө и вемө...», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын...», «Ю весьтын потан кодь гатшасьөм төлысь», «Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр» кывбурьяс.

М.А.Елькин поэзияын вөр-ва да муслун тема.

Классын видлалөм

«КАЗЬТЫЛӨМ». Лирика геройлөн сям, ловру. Челядьдырысь медся шуда здукьяс казьтылөм. Кывбурлөн тэчас.

«ОЛӨМЫС КОР БАРА ДОЙДАС МЕНӨ...». Чужанін понда майшасьөм. Чужанінлөн куслытөм би.

«ЛОЛӨС СОТАН ТАЙӨ БИСЬЫС...». Чужанін понда ыджыд дой. Войдөр да онія кад шымыртөм.

«ГОЖСЯ ВЕЖ ВЫЛАС НА ГӨРДӨН, РУДӨН, ВИЖӨН ...». Кывбурын ар рөмьяса серпасьяс да сьолөмкылөмьяс. Кык визя строфалөн (двустиишелөн) аслыспөлөслун.

«СОТӨ РАССӨ НЬӨЖЙӨНИКӨН АРЫС...!». Зарни арлөн рөмьяс, мортлы козьналөм сьолөмкылөмьяс. Ар – мичлун колльөдан, ылі туйө петан кад. Метафоралөн вежөртас.

Содтөд лыддьөм

«Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр», «Пырө шоныдыс лыө и вемө...», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын...», «Ю весьтын потан кодь гатшасьөм төлысь» да ас бөрийөм серти мукөд кывбур.

XV (5 час)

А.В. ПОЛУГРУДОВ. «Пакула»

Классын видлалөм

«ПАКУЛА». Мукөд йөзысь Олюксанлөн торъялөм. Олюксанлөн киподтуй, йөзөс шемөсмөдны зильөм. Йөзлысь пыдди пуктөм да вежавидзөм шедөдөм. Мортлөн шуд йылысь авторлөн мөвпалөм.

Классын сёрни

«ЙИРКАП». Йөзкостса преданиелөн выльмөдөм вежөртас. Йиркапын бурыс да лөкыс. Йиркап да йөз. Геройлөн өткалун, ас пытшкысь меллун виөм. Йиркаптөм му выв. Ас пу да ас пу корсьөмлөн вежөртас.

XVI (2 час)

Н.А.ОБРЕЗКОВА «Кутшөм небыдөсь мамлөн киясыс...», «Бабө, висьтав меным...», «Бара талун быттьө ловйөн аддза...», «Көсьян, висьтала...», «Бабөлы», «Тэнад синьяс рөма...», «Эмөсь кывбурьяс...», «Коркө воан гортад ыджыд мортөн...»

Н.А.Обрезкова кывбурьясын лирика геройлөн сөстөм лов. Асьсө нывбабаөн да мамөн кылөм.

Классын видлалөм

«КУТШӨМ НЕБЫДӨСЬ МАМЛӨН КИЯСЫС...», «БАБӨЛЫ», «БАБӨ, ВИСЬТАВ МЕНЫМ...», «БАРА ТАЛУН БЫТТЬӨЛОВЙӨН АДДЗА...». Морт олөмын меддонаыс. Мамлөн да баблөн пайыс мортөс быдтөмын. Лирика героиняөн асьсө олөм вөсна кывкутысьөн, олөмсө водзө нуөдысьөн кылөм.

«КОРКӨ ВОАН ГОРТАД ЫДЖЫД МОРТӨН...». Морт да чужанін. Асьыд чужан позтө пыдди пуктөм, сылы копыртчөм. Олөмысь серпаслөн абу веськыд вежөртас.

«ЭМӨСЬ КЫВБУРЬЯС...». Поэзиялысь олан туйсө ас ногөн аддзөм, кылөм да вежөртөм. Кывбурлөн ритм. Поэтической синтаксислөн аслыспөлөслун.

«КӨСЬЯН, ВИСЬТАЛА», «ТЭНАД СИНЬЯС РӨМА...» кывбурьясын радейтысь нывбабалөн олөм кылөм. Джуджыд, помтөм чувство.

Содтөд лыддьөм

«Уна рөма сикөтш» кывбур чукөрысь финн-угор гижысьяслөн кывбурьяс.

XVII (2 час)

Е.В.ЕЛЬЦОВА «Ме тиянлы вөтаси», «Гижны эськө кывбур», «Косьмөм дзоридзьяс кын пызан вылын...», «Стөкан пыдөсын – кодзалөм чай...», «Асья гөсть», «Гытсан», «Тэнад сьөлөмө туй».

Е.В.Ельцова кывбурьясын том, сөвмысь мортлөн лов шы. Олөмысь шоглунсө ёся кылөм. Метафораяслөн эмоциональнөй вын. Шөр мотивьяс: өткалун, олөмын ин корсьөм, челядьдырысь гажтөмтчөм, туй.

Классын видлалөм

«ГИЖНЫ ЭСЬКӨ КЫВБУР». Поэт да поэзия – куслытөм тема. Тима Вень, Илля Вась кывбурьяскөд йитөд. Авторлөн ас видзөдлас, ас ногөн шог-гаж восьтөм.

«МЕ ТЯНЛЫ ВӨТАСИ». Кывбурын лирика геройлөн тайо мирас асьсө кылөм. Вөт мотив. Өткөн туйті мунөм мотив.

«КОСЬМӨМ ДЗОРИДЗ КЫН ПЫЗАН ВЫЛЫН...». Кывбурын унаысь шуөмлөн вын. Олөмын коланатор воштөм мотив. Косьмөм дзоридзьяс образлөн символ нога вежөртас.

«ГЫТСАН». Лирика геройлөн көсьөмьяс, виччысьөмьяс да олөмө налөн пөртчөмьяс. «Качысь гытсан» образлөн метафораа вежөртас.

Содтөд лыддьөм

«Тэнад сьөлөмө туй», «Стөкан пыдөсын – көдзалөм чай...», «Асья гөсьт» да ас бөрийөм серти мукөд кывбур.

XVIII (10 час)

РОЧӨН ГИЖЫСЬЯСЛӨН ТВОРЧЕСТВОЫСЬ

Классын видлалөм

Д.В.ФРОЛОВ «Шарик», «Лов», «Төвся сиктлөн унмыс быттьө быртөм...», «А пармаыслы важ моз на ас морт ме...».

«ШАРИК». Поэт да сылөн вомьерт – пытшөсь Шарик – талуныя олөмын. Понкөд чөв диалог. Поэтлөн өткалун.

«ЛОВ». Верстьө поэт да сылөн том лов. Вильыш лов – поэтлысь олөмсө да поэзиясө югдөдысь.

«ТӨВСЯ СИКТЛӨН УНМЫС БЫТТЬӨ БЫРТӨМ...». Сиктын быдмөм мортлы бура төдса да дона серпас. Пач ломтөм – муюгыдсө садьмөдөм. Зонка йылысь сёрниын лирика геройлөн тыдовтчөм.

«А ПАРМАЫСЛЫ ВАЖ МОЗ НА АС МОРТ МЕ...». Мортлөн вөркөд аддзысьөм. Шондіа вөрын кывбур чужөм. Кывбурлөн серпасалун.

С.В. ЖУРАВЛЕВ «Гөндор турун», «Копыртчи эновтөм понлань», «Войыс чинөма дзик», «Шаркөдіс шыр...», «Вөв-мамлөн гөрдлөмыс...», «Сизима кодзув», «Вежөма».

«ГӨНДОР ТУРУН», «КОПЫРТЧИ ЭНОВТӨМ ПОНЛАНЬ», «ВОЙЫС ЧИНӨМА ДЗИК», «ШАРКӨДИС ШЫР...», «ВӨВ-МАМЛӨН ГӨРДЛӨМЫС...», «СИЗИМА КОДЗУВ». Кывбур-миниатюралөн аслыспөлөслун. Быдлуныя серпасьясысь виччысьтөмторьяс казялөм. Абу веськыд вежөртасьяс. Асыввывса поэзиякөд йитөд.

«ВЕЖӨМА». Драмалөн персонажьяс: Мишө да том йөз. Мишөлөн ыкшасьөм, ошкө пөртсьөм. Сиктсаяслөн да Мишөлөн олан руыс зонлөн вөтын. Вөтлөн да вемөслөн гартчөм, геройөн мортлунсө шедөдөм. Пытшкөсса венсө ортсы вен пыр востьөм.

Е.В.ГАБОВА «УР КУ ПАСЬ». Юркалөн да Наткалөн образьяс. Медводдза радейтчөм пестысьөм, сійөс дөзьөритны велөдчөм.

Содтөд лыддьөм вылө

А.В.СУВОРОВ «Бырөм грездын», «Лөнь ключ», «Унмовсис Парма рытсөрөн...», «Кодлөнкө дзик ставыс бур да шань», «Кутшөм көть лөк бушков улө ог веськав».

Е.В.ГАБОВА «Воспитательницалөн казтылөмьяс», «Медічөт нывкөд аддзысьлөм».

Л.Б. ТЕРЕНТЬЕВА Памперсюни.

Г.И. СПИЧАК Лельө Валя.

Юрысь висьталом

Г.В.Бутырева Ас бөрйом серти өти кывбур.
А.М.Лужиков «Шуом кивным муо усьö».
Е.В.Козлов Ас бөрйом серти өти кывбур, висьт юкөн.
М.А.Елькин Ас бөрйом серти кывбур.
Н.А.Обрезкова «Эмось кывбурьяс...».
Д.В. Фролов Ас бөрйом серти кывбур.
Е.В. Ельцова Ас бөрйом серти кывбур.
И.И. Белых висьтъясось юкөн.
Роч поэтьясльсь өти комиодом кывбур.

Учебно – тематическое планирование 10 класс

| № | Юконъяс | час лыд |
|----|--|---------|
| 1 | Пыртөд | 2 |
| 2 | Коми литература 19-өд нэмө | 5 |
| 3 | 1930 од воясса коми литература | 8 |
| 4 | Коми литература 20-өд нэм шöрын | 2 |
| 5 | В.В.Юхнинлөн олан туй да творчество | 12 |
| 6 | Н.М.Дьяконовлөн олан туй да творчество | 5 |
| 7 | С.А.Поповлөн олан туй да творчество | 5 |
| 8 | Я.М.Рочевлөн олан туй да творчество | 6 |
| 9 | В.А.Поповлөн олан туй да творчество | 3 |
| 10 | В.Д.Лекановлөн олан туй да творчество | 6 |
| 11 | Коми литература 1960-од вояссянь öнiя кадöдз | 2 |
| 12 | И.Т.Гороповлөн олан туй да творчество | 16 |
| 13 | А.Е.Ванеевлөн олан туй да творчество | 5 |
| 14 | Г.А.Юшковлөн олан туй да творчество | 20 |
| 15 | А.П.Мишариналөн олан туй да творчество | 6 |
| 16 | Коми да финн-угор поэтыслон муслун йылысь гижодъяс | 1 |
| 17 | 10 классын велодом модповсталом | 1 |
| | | 105 |

Учебно – тематическое планирование 11 класс

| № | Юконъяс | час лыд |
|---|---|---------|
| 1 | Пыртөд . Литература – кыв искусство. Морт – литератураын медшор серпаса-алантор. Коми йоз оломын литературалон иныс да тодчанлуныс. | 1 |
| 2 | Е. В. Козловлон кывбурьяс. Е. В. Козлов кывбурьясын элегия нога мотивьяс. Лонь шыяса олом кылом. Казьтыломьяс пыр идеал лосьодом. | 2 |
| 3 | Н. Н. Куратова «Куим вожа тополь». Гижысьлон олан туй и творчество. Радейтчом да морт шуд йылысь мовпалом. Нывбаба олом выло гижысьлон видзодлас. | 6 |
| 4 | Н.Н. Куратова «Батьяс йылысь висьт». Войнаон гудралом олом. Геройяслон мортлун.Нывка нимсянь висьталомлон лиризм. | 1 |
| 5 | П. Ф. Шахов «Мыйла олам, мыйла колам».Гижысьлон олан туй да творчество. Сиктса йозлон ортсы да пытшкосса олом. Повесьтлон аслысполос тэчас, нюмсера кыв. | 5 |
| 6 | 1980-2000 воясса коми литература. Россияса войтыр оломын вежсьомьяс. Виль нимьяс, темаяс, образьяс. Постреализм кадся литературалон уна ногон совмом. Этнофутуризм – финн-угор войтыр культураын да искусствойн виль ныввизь. | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| 7 | И. Г. Торопов «Нёльон войся бипур дорын». Коми му 1930-од воясо. Морт да канму тема. | 3 |
| 8 | Г. В. Бутыревалон кывбурьяс. Гижысьлон олан туй да творчество. Бутырева поэзиялон аслысполослун. Гижан киподтуй.Рифматом кывбурьяс. Верлиброн лосьодом гижодын кывлон метафоричность да ритм. | 4 |
| 9 | Г. А. Юшков «Бива». Комияслон войдор оломсо художествоа вежортом да серпасалом. Пама да Бияр образьяс пыр национальной характер корсьом. Романлон кыв. | 7 |
| 10 | Г. А. Юшков «Лов пыкос». Висьт нмлон абу веськыд вежортас. Шпор геройлон эгоизм, мод морт тшот весьто асьсо вынаон кивны зільом. Оломон велодом. Немкалон морттуй.Мортлон пытшкосса вын йылысь авторлон мовпалом. | 2 |
| 11 | Г. А. Юшков «Часовня». Сиктсаяслон оласног. Геройлон водзместчом да вежсьом. Вотьяслон тодчаглун. Часовня кыпод1гон морт вежор да лов состоммом. | 1 |
| 12 | В. В. Тимин кывбурьяс. Гижысьлон олан туй да творчество. «Ас кежся мовпьяс», «Лиана да дуб», «Патефон», «Оз по радейтны комияс дзоридз», «Талун тани ме пи и госьт». Философия нога гижод. Иносказание. | 4 |
| 13 | А. В. Ульянов «Отка пьян». Гижысьлон олан туй да творчество. Сиктса нывбабалон судьба. Авторлон видзодлас. | 4 |
| 14 | А. В. Ульянов «Сьод ар». Онія сикт да сиктса олысьяс. Торъя мортлон да дзонь войтырлон трагедия. Сикт быродысьяслон образьяс. | 2 |
| 15 | А. В. Попов «Мыйсяма йоз». Гижысьлон олан туй да творчество.Онія сиктлысь гажтом да шуштом оломсо пьесаын петкодлом. Мортлон вермом да вермытомлун йылысь авторлон мовпалом. Драмаын ортсыса да пытшкосса вен горддзасьом. Драма кыз жанр. | 6 |
| 16 | М. А. Елькинлон кывбурьяс. Гижысьлон олан туй да творчество. М. А. Елькин поэзияынмвор-ва да муслун тема. | 3 |
| 17 | Е. В. Рочев «Дзолук». Гижысьлон олан туй да творчество. Е. В. Рочев творчествоын тундралон серпасьяс, сэтчос войтырлон аслыссикас олом.Вор-ва видзом да нравственность проблемаяслон йитчом. | 6 |
| 18 | Е. В. Рочев «Тер Мишлон висьтасьом». Тер Миш – тундраын, войвыв вор-ва повстын совмом мортлон образ. Тер Мишлон аслысполос видзодласьяс да сёрни, сы гогорса йозысь торъялом. Геройлон да авторлон нюм. | 3 |
| 19 | В. Е. Напалков «Ме тэно радейта». Гижысьлон олан туй да творчество. Войнаборся сиктын олом. Том йоз сьоломын медвддза муслун чужом. Геройяслысь кыпыд кыломьяссо да оломысь курыд корсо петкодлом. | 6 |
| 20 | В. В. Иванова «Сэтора варенньо». Онія мортлон сьоломтомлун, робот ногон оломсо олом. Иванлон мыж. Висьтлон восьса финал. | 2 |
| 21 | В. В. Иванова «Полос бока ковдум». Война кадо совмом мортлон этш, нянь пожалысь аньлон тшыг олом, откон быдтысьом, сьокыдлуньяс венном. Микол Дунялон быдтасьяс. Быдмысь йозо эском. | 2 |
| 22 | Е. В. Козлова «Мича Васька».Клава чой йылысь висьтасьысьлон сьоломсянь сёрни. Клавалысь, бур сьолома мортлысь , образсо восьтом-совмодом. Висьтын югыд да нор сьоломкыломьяслон отувтчом. Сёрнитанногон висьтасьысьлон тыдовтчом. | 2 |
| 23 | Н. А. Обрезковалон кывбурьяс. Н. А. Обрезкова кывбурьясын лирика геройлон состом лов. Асьсо нывбабаон да мамон кылом. | 2 |
| 24 | Е. В. Козловлон кывбурьяс. Гижодьяслон дженьыдлун да мичлун, лирика кывбурлань муном.Проза гижодын лирика герой, сылон кыпыд лов. Козловлод гижодсер. | 2 |
| 25 | И. И. Белыхлон гижодьяс. Челядьдыр – морт оломын медшуда да медтод- | 3 |

| | | |
|----|--|---------|
| | чана кад. Чужанінкод ородны поэтом йитод. Висьтасьысьлон кыв. Лирика-лы лосяланаторьяс проза гижодын. Висьтасьысьлон да гижысьлон образьяс. | |
| 26 | Ю. Д. Яковлевлон гижодьяс. Олом серпасьяс. Порысь йозос пыдди пуктом , на йылысь сьоломсянь висьтасьом. Корко оломаяслон да онія йозлон полтоса йитод. | 2 |
| 27 | О. И. Уляшевлон гижодьяс. Йозкостса сюжетьяс выло подуласьом. Гижодьяслон кыв. Йозкостса висьтасянногон литература гижодын водитчом, авторлон «дзедьсьом» кызд художества прием. Олом йылысь философия нога мовпсям. | 2 |
| 28 | А. В. Полугрудов «Пакула». Мукод йозысь Ольоксанлон торьялом. Ольоксанлон киподтуй, йозос шемосмодны зільом. Йозлысь пыдди пуктом да вежавидзом шедодом. Мортлон шуд йылысь авторлон мовпалом. | 2 |
| 29 | А. М. Лужиковлон кывбурьяс. Шор мотивьяс да образьяс. 20-од нэм помо олысь мортлон олом кыломьс, лов шыыс. Ас войтырлысь история, мифьяс, фольклор тод вылын кутомон кывбурьяс лосьодом. Лирика геройлон ас дорас кывзысьом. Лирика геройос кытшалысь мирлон мичлун да ловпытша югыдлун. | 4 |
| 30 | Д. Ф. Фроловлон гижодьяс. | 2 |
| 31 | С. В. Журавлев «Вежом». Драмалон персонажьяс. Вотлон да вемослон гартчом, геройлон мортлунсо шедодом. Пытшкосса венсо ортсы вен пырысь восьтом. | 3 |
| 32 | Е. В. Габова «Ур ку пась». Медводдза радейтчом пестысьом, сійос дозоритны велодчом. | 2 |
| 33 | А. В. Ельцовалон кывбурьясын том, совмысь мортлон лов шы. Оломысь шоглунсо еся кылом. Метафораяслон эмоциональной вын. Шор мотивьяс: откалун, оломын ин корсьом, челядьдырысь гажтомтчом, туй. | 3 |
| 34 | Велодом материал вынсьодом. | 3 |
| 35 | Вогогорся велодом материал серти тест вочом. | 1 |
| | Ставыс | 105 час |

Поурочное планирование 10 класс

| № | Тип урока | Тема, основное содержание |
|---|----------------|---|
| 1 | серни совмодом | Гижысьлөн олём. Гижысьлысь олан туйсö тöдмалём. |
| 2 | | Художества творчествоын гижысь биографиялөн петкөдчём. Художества автобиография да биография. |

| | | |
|----|-----------------|--|
| 3 | | И.А.куратов – коми литературалы подув пуктысь. |
| 4 | серни совмодом | И.А.Куратов да суерсайса поэзия «Кор войтисны - керисны Лессинг да Шиллер, да Гетте» |
| 5 | | «Тэ голь да сы пыдди тэ бур». Голь мортос ошком ышодом. (Берслон) |
| 6 | | Антикъяс Парижын» (Шиллер серти) кывбурын война да культура тема. |
| 7 | Асшор лыддысьом | «Колумб», «Виччысьом и лоём» (Шиллерлөн) «Вёт» (Вольтерлөн) |
| 8 | | П.Г.Доронин. Гижысьлөн олан туй да творчество. Коми литература да фольклор туяломё ыджыд пай пуктём. |
| 9 | | «Парма съёлөмын» медводдза коми историческёй роман. Романлөн история. |
| 10 | | Коми старообрядечьяслөн важ олөмысь серпасьяс, семьяпытша «устав» |
| 11 | | Куршайт котыр. |
| 12 | серни совмодом | Романын коми традицияс серпасалём. |
| 13 | | Романын революцияөдз олөм да өнiя орччөдөм. |
| 14 | сочинение | Микол да Елена костын радейтчөм серасалём. |
| 15 | | 1930-өд вояся коми литератураын романлөн аслыспөлөс ин. Бать да пиян проблема. |
| 16 | | Обзор. Войнабөрся коми литература (1945 — 1959 — өд вояся) |
| 17 | | Коми прозаын драматургияын, лирикаын художествоа шедөдомторьяс. |
| 18 | | В.В.Юхнин. Олан туй да творчество. |
| 19 | | «Алөй лента» роман. XX нэмпыригөн коми олөмын вежсьөмьяс. |
| 20 | | Ошлапов котыр серпасалём |
| 21 | серни совмодом | Романын радейтчөм серпасалём. Вералон Киево – Печорской лавро ветлом |
| 22 | | Купеч характерьяс восьтөм. |
| 23 | | Коми йөзлысь оласног серпасалём: коми йөзлөн традицияс. |
| 24 | серни совмодом | Романлөн фольклоркөд йитөд. |
| 25 | изложение | Зимогорьяслөн кыпид удж. Изложение (сочинение элементьяс пыртөмөн) |
| 26 | | «Алөй лента» - радейтчөмлөн да свободаалөн символ. |
| 27 | | Уна сикас характерьяс тэчөмын гижысьлөн вермомьяс |
| 28 | сочинение | Илья – романын шөр герой Олөм вермөмьяс вылө видзөдлас, мөвпьяс да көсьөмьяс. |
| 29 | асшор лыддысьом | «Тундраса бияс» роман. Роман. Романлы лөсялана лөөмторьяс да герой. |
| 30 | | Н.М.Дьяконов. Театркөд йитчөм олөм, драма гижөдьяс, налөн сцена вывса судьба. |
| 31 | | «Свадьба приданнойөн» пьеса. Советскөй мортлөн олөмын уджлөн ыджыд төдчанлун йылысь гижөд. |
| 32 | | Ольга да Максим костын йитөдьяс. |
| 33 | серни совмодом | Комедияын серамбана геройяс. |
| 34 | | Комедия артмөдан пасьяс: серамбана лөөмторьяс, геройяслөн сернитанног. Лирика комедия. |

| | | |
|----|-----------------|---|
| 35 | | С.А Попов. Олан туй да творчество. |
| 36 | | «Машук» поэма. Коми анылӧн судьба йылысь мӧвпалӧм. |
| 37 | серни совмодом | Сьӧкыд война кадӧ коми йӧз олӧмысь драматическӧй олӧмысь драматическӧй серпасьяс. Поэмаын гуманизм идея. Поэмалӧн тэчас. |
| 38 | | «Куслытӧм би йылысь баллада». Публистика приемьясӧн вӧдитчӧм. Шӧр мӧвп да чуксалӧм: чужан му дорйысьясӧс некор оз ков вунӧдны. Литератураын баллада жанр. |
| 39 | асшор лыддысьом | Война йылысь кывбурьясын фронтовиклӧн образ: повтӧм, чужан му радейтысь, усьӧм ёртьясӧс пыдди пуктысь, асьсӧ жалиттӧг уджалысь. |
| 40 | | Я.М.Рочев. Олан туй да творчество. |
| 41 | | «Кык друг» роман. XX-ӧд нэмӧ пыригӧн войвывса комияслӧн да ненечьяслӧн олӧмысь жугыль серпасьяс. |
| 42 | серни совмодом | Геня Дуркин да Вася Манзадей. Налӧн сьӧкыд быдмӧм — верстяммӧм. Олӧм бурмӧдӧм йылысь зонкаяслӧн мӧвпьяс. |
| 43 | | Профессиональнӧй революционерьяс да том йӧзлӧн олан ордым. |
| 44 | серни совмодом | Озырьяслӧн олан сям. Авторӧн налы дон сетӧм. |
| 45 | Асшор лыддысьом | «Изьва гызьӧ», «Му вежӧм» |
| 46 | | В.А.Попов «Сылысны бабаяс, сылысны» поэма. |
| 47 | | Поэмаын война кадӧ нывбабалысь олӧм серпасалӧм. |
| 48 | серни совмодом | Нӧбдинса Витторлӧн да война кадӧ олысь йӧзлӧг трагическӧй судьба. Символ нога образьяс. Гижӧдлӧн вежласысь ритмын шӧр героинялӧн да автор сьӧлӧмкылӧмьяслӧн йитчӧм. |
| 49 | | В.Д.Леканов «Йӧлӧга» драма |
| 50 | | Драмаын ортсысса да пытшкӧсса конфликт. |
| 51 | серни совмодом | Макар Розов да Митрофан Багин: орчӧдана характеристика. |
| 52 | | Том войтырлӧн образьяс. |
| 53 | серни совмодом | Война дырйи лоӧмторлӧн подулыс да ӧния кадӧ йӧлӧгаыс. |
| 54 | асшор лыддысьом | «Удоратиньяс» пьеса |
| 55 | | Обзор. 1960-ӧд вося коми литератураын ыджыд вежсьӧмьяс. |
| 56 | | Мортлӧн быдлуныя олӧм да тӧждьяс дорӧ шыӧдчом. |
| 57 | | И.Г.Торопов. Олан туй да творчество. |
| 58 | | «Регыд дас квайт» повесыт. Война дырйи вӧр пӧрӧдысьяслӧн олӧм да удж. |
| 59 | | Шуштӧм война кадӧ мортӧс жалитӧм проблема. Казимир Бордзиловский. |
| 60 | серни совмодом | Сьӧкыд кадӧ том йӧзлӧн быдмӧм - верстяммӧм: Федя Мелехин, Дина, Калиса. |
| 61 | серни совмодом | Том нывбабаяслӧн судьба йылысь мӧвпалӧм: Марина, Клава. |
| 62 | | Повестыын олӧма йӧз: Тэрыб Ӧльӧш, Африкан Африканович |
| 63 | | «Тянылы водзӧ овны» повесыт. Некымын поколениеа войтырӧс петкӧдлӧм. |
| 64 | серни совмодом | Том войтырлӧн образьяс. |
| 65 | | Арлыда йӧз. Быдмысь поколение вӧсна тӧждысьӧм. |

| | | |
|----|-----------------|--|
| | | Повесът нимлөн вежортас. |
| 66 | | Том йөзлөн патриотизм. Олөмысь да уджысь смысл корсьём. |
| 67 | | Романтической характер тэчём. Гижодьясын сьёкыд кодлысь серпасьяссө том мортлөн кыпид видзодласөн да кылөмьясөн йитём. |
| 68 | асшор лыддысьём | И.Г.Торопов «Но-о, биа бордаяс» |
| 69 | | «Видза коля, мушкитер!» повесть Федя Мелехинлөн унджык төдмавны зильём, олөм вылө выль видзодласьяс. |
| 70 | серни совмодом | «Видза колян, мушкитер!» повестын радейтчём тема Федя Мелехин да Дина. |
| 71 | серни совмодом | И.Тороповлөн выль гижанног коми прозаө пыртём. |
| 72 | сочинение | И.Г.Торопов творчество кузя сочинение кежлө дасьтысьём да гижём. |
| 73 | | А.Е.Ванеев. Поэтлөн, ученöйлөн олан туй да творчество. |
| 74 | | «Чужан сиктöй менам» сонет гөрөд. |
| 75 | сочинение | Чужан му да сэнi олысьяс. Войвыв вөр — ваөн да йөзөн нимкодясьём, на йылысь кыпид сёрни. |
| 76 | серни совмодом | «Ме тэ ради му вылас ола», «Алöй лента», «Тундрасянь чуксасьём», «Нинём эз вөв мян костын» кывбурьяс видлалём. |
| 77 | асшор лыддысьём | А.Ванеевлөн вуджөдөмьяс. |
| 78 | | Г.А.Юшков. Олан туй да творчество. |
| 79 | серни совмодом | «Висьтасьём» висът. Нывбабаяслөн характерьяс. Мыжа Катеринаөс да мыжтём Опоньөс авторөн доньялём. Ремаркаяслөн аслыспөлөслун. Мортлөн мыж вылө авторлөн видзодлас. |
| 80 | | «Макар Васька — сиктса зон» теш. Шөр геройлөн сям. |
| 81 | | Том мортөн ас олан визь корсьём. Теш артмөдысь приемьяс. |
| 82 | | «Чугра» романлөн уна визя сюжет. |
| 83 | серни совмодом | Романын революция да му вежан кадö коми йөзлөн судьба. |
| 84 | | Бажуков котыр пыр коми олөмысь вежсьёмьяс петкөдлём. |
| 85 | серни совмодом | Коми мортлөн олан сям. |
| 86 | | Романын Виринеялөн пытшкөсса вен, сөмын ас вылө надея кутём, ас кежысь овны зильём. |
| 87 | серни совмодом | Романын Ардальон трагедиялон помкаяс. |
| 88 | | Ревекалөн мичлун, йөз повестын олөм, сьёкыдлуньяс венан вынйор. |
| 89 | | Павел оласногын пöчлөн да бать – мамыслөн велөдөмыс. |
| 90 | серни совмодом | Войвылысь озырлун босьтём да аския лун вöсна кывкутём. Тихомировлөн, Самаринлөн, Варнаковлөн образьяс. |
| 91 | | Романлөн аслыспөлөс тэчасног. Г.Юшковлөн кыв да стиль. |
| 92 | изложение | Изложение «Пармаыс и гажыс сылон-а!» |
| 93 | асшор лыддысьём | «Пиян ош» - повесть. Вөр – ва видзём да мортлун – торйөдны позьөмторьяс. Микулайлон да Емельлон вочаасьёмьяс, вен. |
| 94 | | Арлыда мортлөн серни да мөвпаланногөн гижөдын тыдовтчём. Авторлөн нравственной позиция. |
| 95 | | «Кыськө тай эмось» пьеса. 1970-өд воясья сиктлөн чужөмбан. |

| | | |
|-----|-----------------|---|
| 96 | серни совмодом | Даньё Иванлөн, Педөралөн, Павлалөн олөмын зумыд подув, сьёлөм кылөмъясын сөстөмлун, чужан муын бура олөм восна төждысьөм. |
| 97 | | Мортлөн гражданскöй активность. Пьесаын сатира да шмонь. |
| 98 | | А.П.Мишарина. Олан туй да творчество. |
| 99 | | «Сувты эськө пельсьөн». Радейтысь мортлөн образ. |
| 100 | серни совмодом | «Эм саридз менам – олөм». Морт олөмөн веськөдлысь муслун. |
| 101 | | «Тэныд». Радейтысь мортлөн чуймөдана вын. |
| 102 | | «Мусалы». Радейтана мортлөн мича образ. |
| 103 | серни совмедом | А.П.Мишариналөн лирика героиня, олөмсö кылөм, бурö эськөм. |
| 104 | | Коми да финн – угор поэтыяслөн муслун йылысь гижөдыяс. |
| 105 | асшор лыддысьом | 10- öд классын велөдөмтор мөдпөвсталөм. |
| | | |

Юрысь висьталом:

1. Е. В. Козлов. Борйом кывбур.
2. В. В. Тимин «Оз по радейтны комияс дзоридз».
3. Г. В. Бутырева. Борйом кывбур.
4. А. М. Лужиков «Шуом кывным муо усьо».
5. М. А. Елькин. Борйом кывбур.
6. Е. В. Козлова «Мича Васька» гижодысь юкон.
7. Н. А. Обрезкова «Эмось кывбурьяс.»
8. Д. В. Фролов. Борйом кывбур.

Поурочное планирование 11 класс

| № | Тип урока | Тема, основное содержание |
|-------|-----------|--|
| 1 | | Пыргод. |
| 2 - 3 | | Е. В. Козлов кывбурьясын элегия нога мотивьяс. Казьтылом пыр идеал лосьодом. |
| 4 | | Н. Н. Куратова. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 5 - 6 | | «Куим вожака тополь» гижодын радейтчом да морт шуд йылысь |

| | | |
|---------|------------------|---|
| | | мовпалом. |
| 7 - 8 | сочнение | Нывбаба образъяслон аслысполослун. |
| 9 | серни совмодом | Гижодын куим вожа тополь образ-символлон вежортас. |
| 10 | Ашпора лыддьом | «Батъяс йылысь висът»гижод серти сёрни. |
| 11 | Ашпора лыддьом | П. Ф. Шахов. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 12 - 13 | | «Мыйла олам, мыйла колам» повесътын сиктса йозлон олом. |
| 14 | изложение | Шор геройлон олан сям. |
| 15 | | Повесътлон аслысполос тэчас. |
| 16 - 17 | | 1980-2000 воясья коми литература. |
| 18 - 19 | | И. Г. Тороповлон «Нёльон войся бипур дорын» гижодын коми му 1930-од воясо. |
| 20 | серни совмодом | Морт да канму тема. |
| 21 | | Г. В. Бутырева. Поэтлон олан туй да творчество. |
| 22 | | Г. В. Бутырева поэзияын аслысполослун. |
| 23 | | Бать-мам да чужан му образъяслон топыд йитод. |
| 24 | | Рифматом кывбуръяс. Верлиброн лосьодом гижодын кывлон метафоричность да ритм. |
| 25 - 27 | | Г. А. Юшков «Бива» гижодын комияслысь войдор оломсо серпасалом. |
| 28 - 30 | серни совмодом | Пама да Бияр образъяс пыр национальной характер корсьом. |
| 31 | | Романлон кыв. |
| 32 | | «Лов пыкос» висът нимлон абу веськыд вежортас. |
| 33 | | Мортлон пытшкосса вын йылысь авторлон мовпалом. |
| 34 | асшор лыддьысьом | «Часовня» гижодын сиктсаяслон оласног. |
| 35 | | В. В. Тимин. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 36 | | «Ас кежся мовпъяс» гижод темалон аслысполослун. Философия нога гижод |
| 37 | | «Лиана и дуб» кывбурын иносказание. |
| 38 | серни совмодом | «Патефон» гижодын война воясья рытпукъяслон серпас. |
| 39 | | А. В. Ульянов. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 40 | серни совмодом | «Отка пьян» гижодын сиктса нывбабалон судьба |
| 41 | | Отка пьянлон –Иванлон да Олексейлон – ва ньылыд кывтом кодъ олом. |
| 42 | | Авторлон видзодлас, гижод сюросын да тэчасын сылон тыдовтчом. |
| 43 - 44 | изложение | «Съод ар» гижодын онія сикт да сиктса олысьяс. |
| 45 | | А. В. Попов. Гижысьлон олан туй да творчество |
| 46 - 47 | | «Мыйсяма йоз» пьесаын онія сиктлысь гажтом да шуштом оломсо петкодлом. |
| 48 | серни совмодом | Мортлон вермом да вермытомлун йылысь авторлон мовпалом. |
| 49 | | Драмаын ортсыса да пытшкосса вен горддзасьом. |
| 50 | асшор лыддьысьом | Драма кыз жанр. Драма гижодын авторлон тыдовтчом. Ремарка-яслон тодчанлун. |
| 51 | | М. А. Елькин. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 52 – 53 | | М. А. Елькин поэзияын вор-ва да муслун тема. |
| 54 | | Е. В. Рочев. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 55 – 56 | | «Дзолюк» гижодын тундралон серпасъяс, сэтчос войтырлон аслыссикас олом. |
| 57 | | Вор-ва видзом да нравственность проблемаяслон йитчом. |
| 58 | серни совмодом | Виктор Канев – тундралон быдтас. |
| 59 | | Браконъерьясон олом жуглом. |

| | | |
|----------|-----------------|---|
| 60 | | «Тер Мишлон висътасъом» гижодын тундра серпасалом. |
| 61- 62 | серни совмодом | Тер Мишлон образ. |
| 63 | | В. Е. Напалков. Гижысьлон олан туй да творчество. |
| 64 – 65 | | «Ме тэно радейта» гижодын войнаборся сиктын олом. |
| 66 | сочинение | Том йоз съоломын медводдза муслун чужом. |
| 67 | | Геройяслысь кыпид кыломъяссо да оломысь курыд корсо петкодлом. |
| 68 | асшор лыддысьом | В. Напалковлысь содтод лыддбом гижодъяс кузя серни. |
| 69 | | В. В. Ивановналон «Сэтора варенньо» гижодын онІя мортлон съоломтомлун. |
| 70 | | Иванлон мыж. Висътлон восьса финал. |
| 71 | серни совмодом | «Полос бока ковдум» гижодын война кадо совмом мортлон этш. |
| 72 | | Микол Дунялон быдтасъяс. Быдмысь йозо эском. |
| 73 – 74 | | Е. В. Козловалон «Мича Васька» висътын югыд да нор съоломкыломъяслон отувтчом. |
| 75 – 76 | серни совмодом | Н. А. Обрезкова кывбурьясын лирика геройлон состом лов. |
| 77 – 78 | | Е. В. Козлов гижодъяслон дженъылдун да мичлун, лирика кывбурлань муном. |
| 79 – 81 | сочинение | И. И. Белых гижодъясын висътасъысьлон кыв. Лирикалы лосяланаторьяс проза гижодын. |
| 82 – 83 | серни совмодом | Ю. Д. Яковлев гижодъясын олом серпасъяс петкодлом. |
| 84 | серни совмодом | О. И. Уляшев гижодъясын йозкостса сюжетъяс выло подуласъом. |
| 85 | серни совмодом | Прозаын ритм йылысь тодомлун совмодом. |
| 86 - 87 | сочинение | А. В. Полугрудовлон «Пакула» гижодын мортлон шуд йылысь мовпалом. |
| 88 | | А. М. Лужиков поэзияын шор мотивъяс да образъяс. |
| 89 | серни совмодом | Ас войтырлысь история, мифъяс фольклор тод вылын кутомон кывбурьяс лосьодом. |
| 90 | | Лирика геройос кытшалысь мирлон мичлун да ловпытшса югыдлун |
| 91 | асшор лыддысьом | Серпасаланногъяс йылысь тодомлун джудждодом. |
| 92 – 93 | | Д.Ф. Фроловлон лирика |
| 94 – 95 | | С. В. Журавлёвлон «Вежома» драмалон персонажъяс. |
| 96 | серни совмодом | Вотлон да вемослон гартчом, геройон мортлунсо шедодом. |
| 97 | | Е. В. Габова «Ур ку пась» гижодын медводдза радейтчом пестысьом. |
| 98 | серни совмодом | Юркалон да Наткалон образъяс. |
| 99 - 100 | | Е. В. Ельцова кывбурьясын том, совмысь мортлон лов шы. |
| 101 | | Онїя коми литература йылысь эссе гижом. |
| 102-104 | | Вогогорся велодом материал модповсталом. |
| 105 | тест | Вогогорся велодом материал серти тест вочом. |
| | | Ставыс |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И СТРУКТУРА ОЦЕНИВАНИЯ

10 – 11 КЛАСЪЯССА ВЕЛОДЧЫСЪЯСЛЫСЬ КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ ТОДӨМЛУН ДА КУЖАНЛУН ДОНЪЯЛӨМ

1. Кыдзи донъявны вомгора вочакыв

Велодчысьлысь вомгора вочакыв донъялігөн колö кутны төд вылын татшөмтор:

- тырвыйё-ё да колана ногён-ё вочавидзис;
- бура-ё гөгөрвоис материалсё;
- кызди сёрнитіс.

«5» пунктиссьё сэк, кор велёдчысь:

- тыр-бура восьтё велёдөмторсё;
- пыдіа да паськыда вежёртё материалсё, подулалё ассъыс висьталёмсё, вайёдө колана видлөгъяс учебникысь да ассянь;
- висьталё материалсё съёрсьён-бёрсьён, литературной кывйён.

«4» пунктиссьё сэк, кор велёдчысьлөн вочакывйыс бур, но та дырйи эм 1-2 тырмытөмтор висьталан пöрадокын да кывйын.

«3» пунктиссьё сэк, кор велёдчысь тödө и гөгөрвоё велёдөмторсё, но эмось татшөм тырмытөмторьяс:

- оз тырвыйё висьтав велёдөмторйыслысь сюрөссө да оз стöча тöd литература теория;
- оз вермы бура подулавны ассъыс мөвпьяссө да вайөдны ассяньыс видлөгъяс;
- дзугыштö висьталан пöрадоксө.

Тайö индөм тырмытөмторьясыс оз мешайтны велёдчысьлы гөгөрвоны выль материал.

«2» пунктиссьё сэк, кор велёдчысь оз тöd велёдөм темалысь ыджыджык юкөнсө, кызсюрө висьталё велёдөмторсө, сёрниын тырмытөмторьяс дзугöны висьталанторлысь вежёртассө, ставыс тайö мешайтö велёдчысьлы гөгөрвоны выль материалсө.

«5», «4», «3» оценкаяс вермöны пунктиссьыны оз сöмын öти вочакывйысь (кор тödөмлуньяс петкөдлөм вылө велёдчысьлы öтпырйö сетсьö кутшöмкө кад), но и некымынысь, найөс кө велёдчысь сетö урок чöжөн.

2. Кызди донъявны лыддьысьöм да юрысь висьталөм

V–IX классьясын лыддьысьöм донъялигөн колö кутны тöd вылын, бура-ё велёдчысь лыддис текстсö (колана шуанногөн да костьясөн). Юрысь висьталигөн пыдди пунктиссьö художествоа текстлысь сюрөссө бура гөгөрвоём да сёлөмсянь висьтавны кужөм. Юрысь висьталөм отсалö велёдчысьяслы бурджыка гөгөрвоны текстлысь пытшкөссө, сөвмөдö сёрнисö, велөдö петкөдлыны сёлөм кылөмьяссө. Сидзкө, татшөм висьталөм донъялигөн колö артыштны челядь сёрнитанноглысь да мөвпаланноглысь сямсö, шуанногсö, колана юкөнъяс да кывьяс тödчөдны кужөмсö.

«5» пунктиссьö, велёдчысь кө кужö ясыда да сёлөмсянь лыддьыны; литературной кывйён кужö висьтавны лыддьөмторсö да петкөдлыны сы вылө ассъыс видзөдлассö.

«4» пунктиссьö пöшти татшөм жö лыддьöмысь, но та дырйи велёдчысь:

- öти-кыкысь дзугсьö;
- оз дзик колана ногөн вöч костьяс да торкыштö шуанногсö;
- вежөр серти висьталигөн оз петкөдлы тыр-бура текст тödөм.

«3» пунктиссьö, велёдчысь кө оз сяммы лыддьыны бура, висьталигөн дзугö текстсö, тэрмасьö либö вывті ньöжйö висьталө, колялө велёдөмторлысь öткымын юкөн.

«2» пунктиссьö, велёдчысьлөн кө абу сөвмөма лыддьысян сямыс (лыддьö öти ногөн, ёна дзугсялö, «нылалö» кывьяссö).

3. Кызди донъявны художествоа гижөд видлалөм

V–IX КЛАССЪЯСЫН

«5» пунктиссьö:

- художествоа гижөдлысь сюрөссө бура тödөмысь да сюрөса мөвпсö восьтөмысь;
- геройяслысь вöчөмторсö кужөмөн донъялөмысь;
- художествоа гижөд кывлысь мичлунсö да аслыспөлөслунсö аддзөмысь да восьтөмысь;
- гижөд юкөньяссö, эпиграфсö, персонаж системасö йитны кужөмысь;
- велёдчысьён ассъыс мөвпсö подулалөмөн восьтөмысь;

- литературной кывиён, серпасалан ногъясён бура вөдитчөмысь;
- литература теорияён бура вөдитчөмысь.

«4» **пуктысьё** пöшти татшөм жö вочакывйысь, но велөдчысь кö та дырйи:

- оз пыр вайөд стöч, колана видлөгъяс;
- гижöдыслысь сюрöссö восьтигөн оз пыр вөдитчы литература теорияён;
- стиль боксянь вöчö öткымын тырмытöмтор.

«3» **пуктысьё**, велөдчысь кö тöдö да гөгөрвоö художествоа гижöдыслысь сюрöссö, но та дырйи:

- торкалö гижöдын серпасалöм лöмторъяслысь сьöрсьён-бöрсьён мунöмсö;
- велöдысь отсöгтөг оз вермы колана ногөн донъявны литература геройлысь этшö;
- дзугсьö литература туялан кывворын;
- оз вөдитчы кызвыннас литературной сёрниён.

«2» **пуктысьё**, велөдчысь кö омöля тöдö либö оз тöд гижöдыслысь сюрöссö, оз гөгөрво сылысь шөр мөвпсö.

X–XI КЛАССЪЯСЫН

«5» **пуктысьё**, сэк кор велөдчысь:

- бура тöдö художествоа гижöдыслысь сюрöссö да колана ногөн восьтö шөр мөвпсö;
- бура гөгөрвоö гижöдыслысь мичлунсö, серпасалунсö, тöдчанлунсö да кужö та йылысь лöсьыда висьтавны;
- гижысьлысь олöмсö да гижан туйсö йитö эпохаыскöд, войтыр олöмын торъя кадколастьяскöд;
- петкөдлö бур тöдöмлунъяс литература теорияысь;
- вочавидзö мичаа, стöча, тырвийö, сьöрсьён-бöрсьён мөвпъяссö висьталöмөн, кужö вайөдны колана цитатаяс, ас кежысь вöчö кывкөртöдъяс.

«4» **пуктысьё** пöшти татшөм жö вочакывйысь, но велөдчысь кö та дырйи:

- оз вермы вайөдны став колана видлөгсö;
- оз тырвийö вөдитчы велөдöм литература терминьясён;
- оз пыр колана шуанногөн висьтав текстсö.

«3» **пуктысьё**, велөдчысь кö тöдö да гөгөрвоö видлаланторйыслысь унджыксö, но та дырйи:

- дзугсялö висьталигөн; вежлалö стильсö;
- оз тырвийö бура да ставнас восьты темасö;
- оз вөдитчы велөдöм литература терминьясён;
- оз колана шуанногөн висьтав текстсö, дзугсялö сийöс лыддигөн.

«2» **пуктысьё**, велөдчысь кö омöля тöдö либö оз тöд гижöдыслысь сюрöссö, оз гөгөрво сылысь сюрöса мөвпсö, оз куж восьтыны асьыс видзöдлассö.

4. Коми литератураысь гижан уджъяс донъялöм

Литератураысь медшөр гижан уджөн лöб сочинение. Сийö овлö уна сикасөн: художествоа гижöд серти либö гижысьлөн творчество серти сочинение; лыддьöм гижöд йылысь, видзöдöм телефильм да спектак йылысь, серпас йылысь отзыв; литература гижöд да литература теория серти юалöм вылö тыр-бур вочакыв; литературно-критической статья; литература герой йылысь очерк; сетöм тема вылö эссе; лыддысьысьлөн луннебөг; гижысьлы письмö, литературной путешествие.

Литература урок вылын вермö нуöдсыны гижöд серти творческой диктант, изложение, сочинение элементьясён да с.в.

Классын ашöра гижöм сочинениелөн ыджадыс вöзйысьё татшөм:

V класс

0,5–1 л.б.

| | |
|------------|------------|
| VI класс | 1–1,5 л.б. |
| VII класс | 1,5–2 л.б. |
| VIII класс | 2–3 л.б. |
| IX класс | 3–4 л.б. |
| X–XI класс | 4–6 л.б. |

Быд сочинение донъявсьö кык боксянь:

- содержание восьтöм да серпасалан ногъясöн вöдитчöм;
- грамматика нормаяс да гижанног тöдöм.

Велöдысьлы колö кутны тöд вылын уджлысь аслыспöлöслунсö, ас кежысь гижöмсö, тэчассö, колана стильöн кужöмөн вöдитчöмсö.

Тöдöмлун петкöдлан кывкöрталан уджъяс

Вöзъяна лыд

| | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. | 10 кл. | 11 кл. |
|-------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| Классын гижöм сочинение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Гортса сочинение | – | – | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Кывкöрталан уджъяс нуöдсьöны:

- тöдчана темаяс да юкөнъяс велöдöм бöрын либö велöдчан четвертьяс да во помын.

Сочинение донъялöм

Медводдза оценкаыс пуктысьсö литература урокысь, мöдыс – кыв урокысь.

«5» пуктысьсö, кор:

- уджлөн сюрöсыс, тэчасыс ставнас лöсялö темалы, фактической öшыбка абу; сюрöсыс восьтöма колана пöрадокөн, сёрсьөн-бёрсьөн;
- уджсö гижöма сёлöмсянь, лöсыд да мича кывйөн, морфология да синтаксис боксянь торкалöмьяс абуöсь.

Гижанногын вермас лоны öти тырмытöмтор либö орфорграфия боксянь, либö пунктуация боксянь, либö грамматика боксянь (1/0; 0/1; Г-1).

«4» пуктысьсö, кор:

- уджлөн сюрöсыс лöсялö темалы, но сэни эм öткымын фактической тырмытöмтор, эм неыджыд дзугсьöм мөвпяс сёрсьөн-бёрсьөн восьтöмын;
- уджсö вöчöма сёлöмсянь, гижöма бур кывйөн, колана стильöн, морфология да синтаксис боксянь ыджыд торкалöмьяс абуöсь.

Вермас лоны 2 тырмытöмтор гижöдас да 3–4 тырмытöмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография боксянь да пунктуация боксянь 2 öшыбкаөн, либö орфография боксянь 1 да пунктуация боксянь 3, либö пунктуация боксянь 4 öшыбка, сідзжö грамматикаын 2 öшыбка (2/2 да Г-2, либö 1/3 да Г-2, либö 0/4 да Г-2).

«3» пуктысьсö, кор:

- уджын вöчöма темаясь тöдчана кежöмьяс; сюрöссö гижöма эскöдана, но вывтi дженьыда да та дырйи эм öткымын фактической тырмытöмтор;

– эмось дзугсьомьяс мөвпьяс сьорсьон-бөрсьон восьтөмын. Гижөма голь кывйөн, абу колана стильын; вевтыртө художествоа гижөд пересказывайтөм.

Вермас лоны 4 тырмытөмтор сюрөсас да 5 тырмытөмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография да пунктуация боксянь 4 өшыбкаөн, либө орфография боксянь 3 да пунктуация боксянь 5 өшыбка, либө пунктуация боксянь 7 өшыбка, кор абу орфография боксянь өшыбкаыс, сідзжө грамматикаыс 4 өшыбка (4/4 да Г-4, либө 3/5 да Г-4, либө 0/7 да Г-4).

V-өд классын пуктыссьө «3» орфография боксянь 5, пунктуация боксянь 4 да грамматика боксянь 4 тырмытөмтор дырйи (5/4 да Г-4).

«2» пуктыссьө, кор:

– содержание оз лөсяв темалы, эм уна фактической тырмытөмтор;

– абуөсь йитөдьяс уджлөн юкөньяс костын;

– гижөма лөсявтөм стильөн, голь кывйөн.

Эм кө сочинение сюрөс 6 либө унджык да кывйын 7 либө унджык тырмытөмтор.

* Сочинениелөн кө лист бок лыдыс унджык индөмысь өти да джын юкөнөн либө кык пөв, донъялан нормасө позьө ыдждөдны өти балл вылө.

«5» оценка вылө сочинениелөн ыждаыс төд вылө оз босьтсы.

Велөдысьлы колө кутны төд вылын и уджлысь аслыспөлөслунсө, тэчассө, велөдчысьлысь ашшөрлунсө. Сочинение, көні эм тема туялөмын выльтор либө велөдчысьлөн бура подулалөм ас видзөдлас, сійөс колө вылөджык донъявны.

Медводдза оценкаыс оз вермы лоны бурөн, абу кө восьтөма уджын темасө, көть и грамматика да стиль боксянь тырмытөмторыс абу либө этша.

Сочинение донъялігөн колө сідзжө кутны төд вылын өти сикас либө ичөт тырмытөмторьясысь велөдчысьон ашшөра мынтөдчөмсө.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ литературного произведения в школе: Метод. реком. / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1990.
2. Анализ литературного произведения в школе. – Вып. 2 / сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 1992.
3. Ас кыв да литература велодысылы: Метод. реком. / Лёсьодіс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
4. Ас кыв да литература: Метод. реком.– Сыктывкар, 1985.
5. Беляев Г.В. Книгаын да олөмын: Ст. чукөр. – Сыктывкар, 1983.
6. Беляев Г.В. От вечно живого корня. – Сыктывкар, 1983.
7. Беляев Г.В. Коді сійö, коді тайö... – Сыктывкар, 2004.
8. Бурилова Н.А. В поисках идеала личности. – Сыктывкар, 1987.
9. Бурилова Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг. – Сыктывкар, 1990.
10. Бурилова Н.А. Не погаси в себе огня: для учителей литературы, учащихся, студентов. – Сыктывкар, 2000.
11. Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар, 1974.
12. Ванеев А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1989.
13. Ванеев А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.А.Куратова: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 4 ноября 1986 г. – Сыктывкар, 1986.
14. Ванеев А.Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. – Сыктывкар, 2001.
15. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
16. Ванеева И.М. Становление и развитие коми советского романа: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 года. – Сыктывкар, 1985.
17. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.
18. Вежев А.А. Зарождение и становление коми советской литературы. – Сыктывкар, 1966.
19. Вулих Н.В. Поэзия добра и света. – Сыктывкар, 1994.
20. Ганова Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 1995.
21. Ганова Е.Ф. И.Куратова – первая коми писательница-прозаик: Метод. указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
22. Детские писатели Коми АССР: Библиогр. указ. / Коми НЦУрО АН СССР; Коми респ. дет. б-ка им. С.Я.Маршака. – Сыктывкар, 1989.
23. Дёмин В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г. – Сыктывкар, 1985.
24. Дёмин В.Н. Творчество В.Т.Чисталева и современная коми литература. – Сыктывкар, 1990.
25. Дёмин В.Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. – Сыктывкар, 1989.
26. Дёмин В.Н. Коми поэма.– Сыктывкар, 1978.
27. Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
28. Дыхание пармы: Кн. об искусстве и лит. народа коми / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1991.
29. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. – Сыктывкар, 1988.
30. Знакомство с поэзией И.А.Куратова на уроках русской литературы: Метод. рекомендации для учителей рус. яз. и лит. / авт.-сост. В.Н.Дёмин. – Сыктывкар, 1988.

31. Иван Алексеевич Куратов: Методико-библиограф. материалы к 150-летию со дня рождения. – Сыктывкар, 1988.
32. Идеино-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / под ред. Ю.Г.Рогачева. – Сыктывкар, 1985.
33. Иевлев Н.П. Куратов в Казахстане. – Сыктывкар, 1981.
34. История коми литературы: в 3 т. / отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. – Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.
35. Коми кыв да литература велöдысьлы: Метод. реком. / Лöсьöдiс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1986.
36. Коми кыв да литература велöдысьлы / Лöсьöдiс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1989.
37. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968.
38. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.
39. Коми кыв да литература велöдысьлы: Метод. реком. / Лöсьöдiс А.И. Пархачев.– Сыктывкар, 1994.
40. Коми литература. Велöдан стандартлöн Коми республикаса компонент / Лöсьöдiсны О.В. Ведерникова, В.А Лимерова, А.И. Таскаев, И.И. Уляшев.– Сыктывкар, 2000.
41. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.
42. Коми фольклор: Хрестоматия / Лöсьöдiсны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.
43. Коми кыв да литература велöдысьлы: Метод. реком. / Лöсьöдiс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
44. Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе.– Сыктывкар, 1994.
45. Кузнецова Т.Л. Литература сöвман туйяс: гижысь да кад: Гижöд чукöр. – Сыктывкар, 2003.
46. Куратовские чтения: в 6 кн.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
47. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. – Сыктывкар, 1968.
48. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. – Сыктывкар, 1985.
49. Латышева В.А. Миян кывным мыйöн шыасяс: Лит.-критич. ст.– Сыктывкар, 1991.
50. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы). – Сыктывкар, 1973.
51. Латышева В.А. 70-öд воясыя повесть: Учеб. пособие.– Сыктывкар, 1997.
52. Латышева В.А. Современная коми драматургия.– Сыктывкар, 1994.
53. Латышева В.А. Коми литература историяысь: Учеб. пособие.– Сыктывкар, 1995.
54. Латышева В.А. Коми лирика гижöдъяс видлалöм (классикъяс да современикъяс): Учеб.пособие. – Сыктывкар, 1999.
55. Лимерова В.А. Авторская позиция в этическом произведении.– Сыктывкар, 1995.
56. Лимерова В.А. Рассказы Г.Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя // Арт.– 2002. – № 2. – С. 129-137.
57. Лимерова В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева «Трипан Вась» // Арт. – 1998. – № 1. – С. 77–82.
58. Лимерова В.А. Фольклорный контекст в дилогии В.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. – 1999. – № 4.
59. Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза: Учеб.пособие по спецкурсу.– Сыктывкар, 1998.
60. Лимеров П.Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001.
61. Лыддысьыскöд сёрни: лит.-критич. ст. – Сыктывкар, 1986.
62. Лыткина Л.В. Коми висът школаын. – Сыктывкар, 1992.
63. Мартынов В.И. Русская классика и коми литература. – Сыктывкар, 1968.
64. Мартынов В.И. Роль русских писателей в формировании литературы коми. – Л., 1973.
65. Мартынов В.И. Становление коми литературы: Идеино-эстетич. аспект. – Сыктывкар, 1988.
66. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.

67. Мартынов В.И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми.– Сыктывкар, 1995.
68. Мартынов В.И. Перымса Стефансянь миян нэмодз: коми литературалысь тӧрытья да талуныя лист бокъяс восьтигӧн. – Сыктывкар, 1997.
69. Мартынов В.И. Литераторы земли коми. Библиограф. слов.-справ. – Сыктывкар, 2000.
70. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. – Сыктывкар, 1961.
71. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1968.
72. Микушев А.К. Коми эпические песни и баллады. – Л., 1969.
73. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.
74. Микушев А.К. Парма весьтын сьыланкыв. – Сыктывкар, 1984.
75. Мифология коми: Энцикл. уральских мифологий. – Т. 1. – М.; Сыктывкар, 1999.
76. Наш край в литературе и искусстве: Метод.-библиогр. материал в помощь рук. детского чтения. – Сыктывкар, 1984.
77. Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы: Труды Ин-та языка, литературы и истории. – Вып. 48.– Сыктывкар, 1991.
78. Остапова Е.В. Уроки литературы в 9 классе // Чужан кыв – родное слово. – 1994. – № 4. – С. 23–31.
79. Остапова Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учеб. пособие. – Сыктывкар, 2001.
80. Пахорукова В.В. История коми-пермяцкой литературы. Проза. – Сыктывкар, 2004.
81. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
82. Плесовский Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968.
83. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.
84. Плесовский Ф.В. Коми кывтэчасъяс. – Сыктывкар, 1986.
85. Плосков И.А., Цыпанов Е.А. Коми гижан культура паньсыяс. – Сыктывкар, 2002.
86. Попова В.А. Кӧкъямысӧд, ӧкмысӧд, дасӧд классъясын коми литература велӧдӧм кузя методическӧй индӧдъяс. – Сыктывкар, 1976.
87. Пунегов В.А. Квайтӧд классын коми литература велӧдӧм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1978.
88. Пунегов В.А. Сизимӧд классын коми литература велӧдӧм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1981.
89. Пунегов В.А. Коми литература кузя 4–10 классъясын фонохрестоматияӧн уджалӧм: Метод. пособие.– Сыктывкар, 1984.
90. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004. (Тр. Ин-та яз., лит. и истории Коми НЦ УрО РАН).
91. Тираспольский Г.И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога. – Сыктывкар, 1985.
92. Тираспольский Г.И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар, 1999.
93. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.
94. Уляшев И.И. Кад – образ – стиль: Коми лит. йылысь ст.– Сыктывкар, 2003.
95. Федорова А.Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. – Сыктывкар, 1975.
96. Чисталёва Т.А. Литературно-мемориальный музей И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1990.

